

المحنة

(السنة الاولى)

(الجزء ٢٣ و ٢٤)

الاسكندرية ١ مارس (اذار) سنة ١٩٠٠ - الموافق ٢٩ شوال سنة ١٣١٧



✱ اليزابت دي بافاريا ✱

امبراطورة النمسا وهي في التاسعة والعشرين من العمر قبل نزول مصائبها عليها .
وفي الصفحة ٥٥٢ رسمها ورسم الامبراطور زوجها بعد مصائبها

مشاهير المتقدمين والمناخرين

أشقى ملك واشقى ملكة

فرنسوى جوزيف * اليزابت

الامبراطور فرنسوى جوزيف . النمسا والمجر . معيشته في فيينا معيشته في بوداوست
انشقاق مملكته . الامبراطورة اليزابت . نفس منقطعة عن هذا العالم الى ما وراءه
هل هذا مرض جيل شاق ترى الحقيقة من قمنه ملك لا يستحق
ان يحسده صعلوك

في الناس من دأبهم حسد الناس . وتلك شهوة لا تدخل الا النفوس الصغيرة كما
قال الفلاسفة ولكنها من سوء حظ البشر كثيرة الانتشار . فالعامل النقيير يرى سيده الغني
فيحسده على ماله وعقاره . والغني يرى نفخة العطاء والكبار فيحسدهم على عظمتهم . والعطاء
يرون تعبد الملوك وابهة الملك فيحسدونهم عليها . وقد جهلوا ان في هؤلاء الملوك مع عظمتهم
وابهة ملكهم من يحسد افقر الناس على راحة باله وحسن حاله
وحسبنا ان نستشهد على صحة هذا القول بالامبراطور فرنسوى جوزيف امبراطور النمسا
وملك المجر . فكم من الصعاليك في اكوأهم الحقبرة حيث يغطيهم السجاد ويعوزهم القوات
انعم بالآ منه ومن الامبراطورة اليزابت قرينته التي قُلت في جنيف سنة ١٨٩٧ وفي
ترجمة هذين الملكين وفائدة للقراء فنلخصها باختصار

(* الامبراطور فرنسوى جوزيف *)

ولد الامبراطور فرنسوى جوزيف في ١٨ اغسطس سنة ١٨٣٠ فهو الآن شيخ بكله
الشيب . وهو قليل الصلح نحيف القامة مستقيمها بالرغم عن كبر سنه يتوارى انقه وراء
شاربين ضخمين ابيضين تحتها كتلة شعر بيضاء في ذقه . وهو شديد الملاطفة والمجاملة
ولكن في لطفه وبجاملته شيئاً رسمياً ملكياً يبقى جليسه مقيداً دائماً بقيود احترامه
تعرف بابنة عمه الاميرة اليزابت ابنة امير بافاريا وذلك في ١٦ اغسطس سنة
١٨٥٣ في احد المراقص وعمره ٢٣ سنة . وكان شاباً جميلاً واليزابت فتاة بارعة الجمال
كانها وردة في بستان وعمرها ١٧ سنة فقط . فاحبها واحبته فتزوجها وجاء بها الى فيينا

ليلبسها تاج الامبراطورية على مملكته وقلبه

وكان كل شيء في حياة هذين العروسين يدل على هناء عيشها في مستقبل الحياة .
فان الامبراطور غني وعظيم السلطة والامبراطورة محبوبة من الشعب حتى انه حين
دخولها بلاد النمسا خرج الشعب الوقاً الوقاً لاستقبالها والتهافت لها في الشوارع والاسواق
ابتهاجاً بها ولكن يد الافدار كتبت لهذين العروسين في صفحات المستقبل الهائلة سطوراً ترتعد
لها الفرائص وترتجف الابدان . فانها ابتلتها بجميع صنوف المتاعب والاحزان وقبل تبيان
ذلك نذكر شيئاً عن مملكة النمسا تمهيداً لما يلي
(* النمسا والمجر *)

تتألف الامبراطورية النمساوية من مملكتين الواحدة المملكة النمساوية وعدد سكانها
نحو ٢٤ مليون نفس يتكلمون الالمانية وعاصمتها فيينا والثانية مملكة المجر وعدد سكانها ١٧
مليوناً ونصف مليون يتكلمون اللغة المجرية وعاصمتها بودابست . ولكل واحدة من هاتين
المملكتين برلمان خصوصي ووزارة مخصوصة تدير شؤونها وليس يوجد بينهما امر مشترك
غير الجيش والمالية والعلاقات الخارجية فان هذه الامور الثلاثة تديرها حكومة مخصوصة
مشتركة بين التريقين يرئسها الامبراطور . والامبراطور يقيم كل السنة في فيينا عاصمة
النمسا الا شهري ديسمبر ونوفمبر فانه يقضيهما في مملكة المجر
(* معيشته في فيينا *)

ومعيشة الامبراطور فرانسوا جوزيف في النمسا تختلف عن معيشته في المجر . فانها في
النمسا جدية مصروفة الى العمل والشغل دائماً . فان الامبراطور يفيق في الساعة الخامسة بعد
نصف الليل فيلبس ثيابه ويدخل الى غرفة عمله . فياتونه بغذاء الصباح من شاي وكعك
فيتناول على زاوية منضدته ثم بعد الغذاء يشرع في اعماله فيراجع جميع الاوراق التي عليها
ورقة ورقة ويفحصها بتدقيق ولا يوقع عليها الا متى اتم فحصها واستيعابها . وله ذاكرة قوية
جداً كثيراً ما دهش لقوتها وزراره

ويبقى وراء منضدته يقرأ ويفحص حتى الظهر . فيؤتى حينئذ بمائدة عليها صفتان
من اللحم وصحفة من الخلوى وشيء من الجمعة (البيرة) والحبز فينغدى منها وهذا كل غذائه . ثم
بعد تناول طعام الغذاء يعود الى عمله فيبقى عاملاً الى نحو الساعة الخامسة او السادسة . فيقوم
حينئذ الى قاعة الطعام لتناول العشاء وعلى الغالب انه يكون على مائدته في العشاء بعض
الكبراء من الغراندوقات وغيرهم وهذه هي الراحة الاولى التي يستريحها بعد شغله

طول النهار

ويستمر الامبراطور في فيينا منزوياً في قصره هذا الانزواء فلا يشاهده الشعب الا في اوقات معلومة اخصها في زيارته المستشفيات او المعارض او حضوره بعض الحفلات الدينية ولا سيما حفلة غسل الاقدام . فان الامبراطور يغسل في الجمعة الكبيرة في حفلة عظيمة اقدام ١٢ شيخاً من الشيوخ رمزاً الى غسل السيد المسيح اقدام تلاميذه على نحو ما يصنعه الى اليوم البطريرك الاوروشياني للارثوذكس . ولا يقبل الامبراطور في فيينا دعوات خصوصية الا الحفلة السنوية التي يقيمها مجالس فيينا البلدي فبعيشتة في عاصمة امبراطوريته جد وعمل دائم كما رأيت . اما رقادته فيكون عادة في نحو الساعة التاسعة

(* معيشتة في بودابست *)

واما معيشتة في بودابست فانه لا ينحو فيها هذا النحو بل يتسامح مع المجرين أكثر من النمساويين لرغبته في استئثارهم . فانه لا يصل بقطاره النمساوي الى حدود مملكة المجر حتى ينزل منه ويركب قطاراً عليه شعار هذه المملكة وينزع ثياب « امبراطور النمسا » فيرتدي بثياب « ملك المجر » . وحين استقباله المجرين يخاطبهم بلغتهم لا بالالمانية لغة النمساويين . ويقبل ان يزوره اشراف المجر وان يزورهم ويحييهم الى دعاويهم الخصوصية مما لا يصنعه قط في فيينا كما ذكرنا

(* انشقاق مملكته *)

وهذا الامبراطور الشيخ يحبه الشعب من الفريقين حباً عظيماً . ولا يكاد يوجد في اوربا شعب يحب ملكه كما يحب النمساويون والمجريون امبراطورهم . وما ذلك عبثاً ولكن لان فرنسوى جوزيف يحكمهم كما يحكم الاب ابناؤه اي بحب واخلاص للفريقين على السواء . وما زاد في محبتهم له انه خولهم في الثلاثين سنة الاخيرة من الحرية ما هم اهل له فزمت الصنائع في النمسا وتقدمت المعارف وزاد حسن الحال

ولكن خطراً عظيماً يهدد الآن هذه الامبراطورية تهدداً جعل كثيرين من الساسة يزعمون ان انحلالها اصبح قريباً لاستفحال الخلاف بين تينك المملكتين وتنافر قلوبهما تنافراً ناشئاً عن اختلاف عنصريهما حتى زعم بعضهم ان الامبراطور فرنسوى جوزيف هو الرابط الوحيد الباقي بينهما فمتى توفي قامت هاتان المملكتان على بعضهما البعض وربما نشأ عن ذلك قيام اوربا على بعضها البعض ايضاً اذ تطلب روسيا ضم المجر اليها والمانيا ضم بلاد النمسا اليها وهنالك الطامة الكبرى

واليوم يرى الامبراطور فرنسوى جوزيف هذا المنظر المحزن الكئيب .منظر مملكته منشقة انشقاقاً يكاد يؤدي بها دون ان يستطيع التوفيق بين عنصرها . ولو كانت هذه مصيبتها فقط لكان خطبه هيناً . فانه ابتلي بمصائب خصوصية لو نزلت على رضى لما دلتها رضى . ولما كانت مصائبه هذه هي مصائب قرينته الامبراطورة اليزابت ايضاً فلنقل الآن كلمة في الامبراطورة

(* الامبراطورة اليزابت *)

علمنا ان الاميرة اليزابت تزوجت بالامبراطور فرنسوى جوزيف وعمرها ١٦ سنة وعمره ٢٣ سنة وان شعب النمسا قام وقعد ابتهاجاً بدخولها الى فيينا . ولكن من سوء حظها لم تنطل افراحها هذه بل انتهت المصائب تترى الواحدة وراء الاخرى . واول مصاب اصابها ما شاع عن شرود قلبها مما كان له تاثير على هئائها وسعادتها . ثم اصبحت بفقد ابتهاجها الاولى وهي الارشيدوقة صوفيا . ولكن ذلك كله لا يوازي الخطب العظيم الذي اصبحت به من موت ابنها الوحيد وارث عرش ابيه الارشيدوق رودولف الذي وجد قتيلاً في مفرلين في النمسا وهو قابض على مسدس بيده دون ان يدري احد بسبب موته بل ظنوا انه انتحر لانه عشق واراد طلاق امرأته فتمعه ابوه من ذلك . وقد كان لهذه الحادثة دوي عظيم في النمسا كلها وانكسر يومئذ قلب الامبراطورة والامبراطور انكساراً اليماً حزناً على وحيدهما . ثم ثالت المصائب فقتل اخو الامبراطور زوجها مكسيميليان امبراطور المكسيك قتلته رعيته بعد ان ثارت عليه . ثم اصبحت امرأته بالجنون بسبب ذلك فسجنت في اليمارستان . وفي سنة ١٨٩٧ كانت الدوقة دالنسون شقيقة الامبراطورة في سوق الشفقة سيف باريز فاحترق السوق واحترقت فيه اختها فاخرجوا جثتها رماداً . ومن اغرب الغرائب ان هذه التعيسة التي اهيئت في شرفها وهي عروس . ثم ماتت ابنتها . ثم انتحر ابنها الوحيد . ثم قُتل اخو زوجها . ثم مُجنت امرأته . ثم احترقت اختها . ثم انشقت مملكة زوجها شطرين انشقاقاً يخشى معه من انقسامها وانقراض عقدتها — من اغرب الغرائب ان تنتهي حياتها التعيسة الى هذا الحد بطعنة خنجر طعنها بها في جنيف الفوضوي الاثيم لكسني في ١٠ سبتمبر سنة ١٨٩٧

ولا ريب ان هذه الحوادث الهائلة تذكرنا ما جاء في اساطير الاولين عن السعد والنحس . فقد روي ان عيلاً كان يعلق بها النحس فيلازمها من الابناء الى الاباء وبذلك تبقى المصائب والرزايا مصبوبة على رؤوسها . والامبراطورة اليزابت المسكينة قد

لازمها التحس في هذه الحياة فاصيبت بما لم تصب به نفس بشرية ولم تغن عنها ضخامة ملكها ووفرة ثروتها واتساع سلطتها . وكل امرأة من الفقيرات العافلات لا تفتي ان تكون قد خلقت مكانها

(* نفس منقطعة عن هذا العالم الى ما وراءه *)

على ان خنجر لكشيني الاثيم لم يقطع خيطاً قوياً . فان خيط حياة الامبراطورة قد ضعف جداً بعد انتحار الارشيدوق رودولف ولدها فاصبحت منذ هذا الحين تكره الحياة وسئمت العالم وملأذه فصارت تطلب الانفراد والوحدة للتأمل والاقتكار فيها . ولما اجيز الزمان على بقية ما بقي لها من اللذة بالحياة وذلك باحتراق اختها في سوق الشفقة في باريز قطعت الامبراطورة علاقتها مع الاجتماع وراحت شريدة طريدة في سهول الارض وجبالها وبحارها تطلب العزاء في الانفراد والتأمل . والعزاء يفر منها . فجعلت شأنها ركوب الخيل والجولان في الوديان والجبال وهي من امهر الفرسان وابرع راكبات الجياد . وكثيراً ما كانت تساق بنفسها الجبال الوعرة وتقف على قممها تنظر وجه السماء الذي فوقها والارض التي تحتها والفضاء الذي امامها يسود فيها سكوت هادى لطيف يبعث الدموع في عينيها وذكرى الالم واليأس من هذه الحياة في قلبها . فتذكر ساعتئذ امام الطبيعة الجميلة العائمة الاحزان التي صبها الله على راسها . وفي وسط ذلك الهدوء الشديد تذرف الدمع ساكنة هادئة لما اصبحت تجده من الالم والضيق في مرافقة جسدها والبقاء في ارض برحها كل اعزائها

فيالانكسارك ايتهالنس الضعيفة المسكينة

وكانت احياناً تترك البر وتعمد الى البحر فتترك يحنأ وتتيه عليه في عرض البحار دون ان تنزل في المواني حتى لا ترى البشر ولا يروها . واذا ارادت النزول في مكان انتظرت خلوا الشاطئ من الناس ونزلت اليه . واذا اجتمع عليها الناس لمشاهدتها ازعمجها ذلك كثيراً فتتناول مروحة كبيرة يدها وتستريح بها وجهها كما ترى في الرسم الاول وهذا هو الغرض من اصطحابها هذه المروحة الكبيرة في كل اسفارها في البر والبحر

وقد بنت لها في جزيرة كورفو اليونانية قصرًا يونانيًا عظيمًا على الطراز القديم واقامت فيه التماثيل القديمة الكثيرة لتقضي فيه ايام عزلتها ووحدها . وكان يحلو لها الاقامة في هذه الجزيرة لهدوئها واعتدال هوائها واوصت قبل موتها ان تدفن فيها . وقد نقشت على ذلك القصر على شاطئ البحر هذه العبارة « على هذه الصخور كانت تجلس اليزابت فيحنف فيها

هبوب الريح عليها وينبت جلودها زهرًا اكراما لها «
ويعرف مبدأها في الوحدة والانفراد من عبارة قالتها يوماً من الايام وهي : « لا شيء
يجعلني اشعر بثقل هذا الوجود مثل معايشرة الناس والدنو منهم . اما الجبال والسهول
والبحار فانها تنسيني ذلك الثقل . على انه يوجد اناس استسهل رؤيتهم كما استسهل رؤية
البحار والسهول والجبال وهم الذين يشبهونها اعني ابناء الطبيعة من الصيادين والفلاحين
والبله الذين لهم علاقات قليلة بهذه الحياة وكثيرة بالحياة الثانية »
وقد قتلت هذه المرأة المسكينة كما ذكرنا في احدى سياحاتها في جنيف بينما كانت
تسير من الشاطئ قاصدة يحنها . وبذلك انتهت حياتها التعيسة التي كانت لا تذكره
انتهاءها

(* هل هذا مرض ؟ *)

وقد التمس بعضهم تعليل حالة الامبراطورة من حيث اجتناب الناس والتزام التأمل
في الخلوات فقال ان هذه الحالة نشأت عن مرض اصاب الامبراطورة وزاد هذا المرض
ضعف بنيها وكونها عصبية المزاج بل شديدة العصبية نتأثر من اقل شيء فضلاً عن
وراثتها المرض وضعف البنية والنفس من اناس في عائلتها . ولكن لماذا نقول ان حالة
الامبراطورة هذه كانت ناشئة عن مرض ولا نقول انها ناشئة عن صفاء نفسها من كدورات
المادة على الارض بكثرة المصائب التي ساورتها

وهنا نذكر كلمة قالها الكاتب الشهير برنارد بن دي سان بيير في كتابه « الكوخ الهندي »
وهي « ان المصائب مدرسة للانسان يتعلم فيها ما لا تعلمه المدارس العلمية . واذا قيل ان
المصائب تحط العزائم وتقتل النفوس قلنا ان هذا القول لا يصح الا في الذين لم يصلوا
بمصائب حقيقية تجعلهم نساء كل التعاسة لان مثل المصائب مثل الجبل الشاخن الوعر فانك
تتعب في صعوده ولا تجد في وجهك الا حجارة وشوكاً ولكنك متى بلغت قمة هذا الجبل
ابصرت منظرًا طبعياً جميلاً : السماء فوق راسك والارض بمنظرها الطبيعية الرائقة منبسطة
تحت قدميك »

ومعنى ذلك ان الانسان الذي يكون مصاباً بالمصائب الصغيرة يستنقل الوجود ويمجد
كل شيء في طريقه صعباً ولكن متى وصل الى قمة المصائب اي متى اصبح في اقصى درجات
التعاسة فان غشاءً كثيفاً يسقط عن عينيه فيستسهل حينئذ كل شيء ولا يعود يسأل في
هذا الوجود عن شيء سوى اتباع الحقيقة التي ابصرها من قمة مصائبه



✽ الامبراطور فرنسوى جوزيف والامبراطورة اليزابت ✽

يتنزهان في حديقة القصر في شهر اغسطس سنة ١٨٩٨ قبل قتل الامبراطورة ببضعة ايام
وفي يد الامبراطورة مروحتها الاعتيادية

فمن ادرانا ان الامبراطورة اليزابت المسكينة لم تكن مصيبة في حكمها على الناس والناس
هم المخطئون في حكمهم عليها من نسبة المرض اليها . من ادرانا انهم ليسوا هم المرضى لاهي . . .
من ادرانا انها لم تر الحقيقة من جبل مصائبها العظيمة فتبعتها ونبتت من اجلها الارض
ومن عليها

فيا لك من جبل شاهق اذا كان في سفحك العناء والشقاء في قمتك كبرياء القوة والمعرفة
والحكمة واحترار ملاذ الحياة . اي شان للتعاب الصغيرة التي يتعبها الانسان في ارتقائك اذا
كان عندك النور والحكمة جزاء هذا الارتقاء . كل مدرسة بازاك صغيرة قاهرة بامدرسة
المصائب السامية وكل علم لا تكملينه وتختمينه بختمك الهائل يكون علماً ناقصاً . فباركة
انت اذا وبباركة اليد الحكيمة التي تغرس شوكتك بين الزهر على الارض لتهدب الناس
وتهديهم سواء السبيل . الملوك في قصورهم يحتاجون اليك حتى لا تبترهم النعمة فينسوا ان
فوق يدهم يداً وحتى يراك الصعاليك في قصورهم فتخف احمالهم حين رؤيتهم احمال من فوقهم
ويتركوا حسدهم . والصعاليك يحتاجون اليك حتى يراك الملوك في اكوأخهم فيذكروا

في اوقات نشوتهم ان اولئك الصعاليك مساوون لهم وانهم اي الملوك يجب عيّلهم السعي
 لخيرهم لكشف المصائب ورفع الاثقال عن ظهورهم . فامرّحي ايّتها المصائب في العالم واتّقي فيه
 عملك النافع المفيد . ولكن ارفقي بالصغار واضربي بالاكّثر الكبار . لانك اذا ضربت
 الصغار فتكون فائدتك قاصرة على جعلك في الارض ديوجنيس ثانياً لا يستطيع ان يفيد
 بحكمته غير نفسه اما اذا ضربت الكبار وازحت عن ابصارهم ستار الجهل والطمع والاثرة
 وعدم الاكّثرات بالمصاحبة العمومية فانهم ربما استفادوا بمصائبهم وافادوا غيرهم . ولكن
 لا تجوري كما جرت على زوج اليزابت المسكين . فانك اخذت ابنته ثم ولي عهده ثم اخاه
 ثم امرأة اخية ثم اخت زوجته ثم زوجته موتاً باشنع الميتات . وبعد ذلك كله شطرت مملكته
 شطرين . حقاً انك قاسية وان كنت نافعة . وحقاً ان اصغر صعاليك فينا لا يجب ان
 يحسدوا امبراطورهم

باب المقالات

الطيران في الهواء

اختراع البالون . فوائده الحربية . فوائده العلمية . البالون العظيم الذي
 سيطلق قريباً . من باريز الى بكين باجرة ربع فرنك في ساعتين .
 البطل اندريا وهل يعود

في الانسان ميل طبيعي الى استكشاف ما في قبة السماء والصعود في الهواء . كان
 نفسه المقيدة بقيود المادة على الارض تنزع به من فطرتها الى نقض غبار المادة عنه وطلب
 السباحة في الفضاء

واول من صنع آلة وطار بها في الفضاء يوسف واتين مونغوفيه الفرنسيان وذلك في
 ٥ يونيو سنة ١٧٨٣ . وقد تقدمهما اناس غيرهما في طلب هذا الامر ولكن لم ينجحوا فيه .
 منهم اليسوعي الاب بطرس لانا الذي وصف في سنة ١٦٧٠ زورقاً يطير في الهواء . ومنهم
 العالم الطبيعي البرتغالي كوسمان الذي صنع منطاداً (بالوتا) صغيراً من الورق وطار به في
 ليسبون على مشهد من الملك حنا الخامس في سنة ١٧٣٦ . ولكنه صدم في صعوده سقف

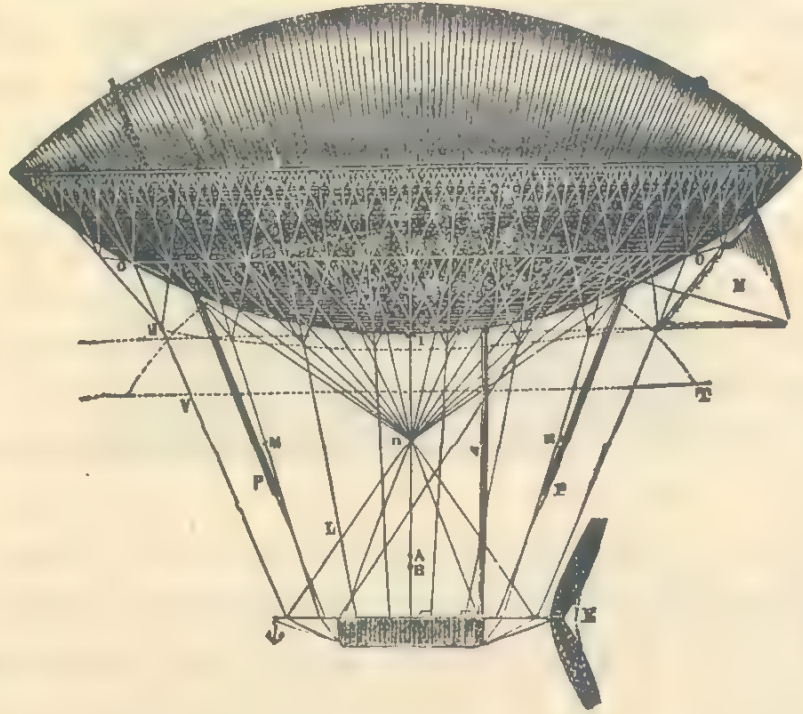
منزل فانشق البالون وسقط كسمان الى الارض . وبعد مدة اراد استئناف التجربة فالتقى ديوان التفيتش الاسباني القبض عليه بتهمة السحر . حتى قام يوسف واتيين مونجوفيه في سنة ١٧٨٣ كما قدمنا فصنعا اول بالون وذلك من النسيج المغطى بالورق وصعدا فيه الى علو ٥٠٠ متر في بلدة انوناي . فكان لهذا الامر رنة عظيمة في باريز . فاجتمع بعض سكانها واكتبوا يبلغ الي فرنك لصنع بالون غير من سكان انوناي

ولكن اول ما ثبت بتجربة مونجوفيه امكان الطيران في الهواء لم يقنصر الناس في صنع البالون على طلب اللذة في ركوبه بل طلب رجال الحرب في الحال اتحاذه من آلات الحرب وذلك لاستكشاف حركات الاعداء والقاء قذائف الهلاك منه عليهم وطلب رجال العلم وفي مقدمتهم الكيماوي لافوازيه الشهير ان يصرف العلماء افكارهم الى اختراع طريقة لادارة البالون في الفضاء كما تدار السفن فوق الماء لثم الفائدة من هذا الاختراع العظيم وحتى لا يكون آلة للمسرة فقط بل آلة للفائدة ايضا

فكثرت الاقتراحات بهذا الشأن . فمنهم من حاول ادارة البالون بمجازيف ودفة (سكان) كما تدار السفن . ومنهم من صنع له شراعاً كشراع المراكب يسير به فنجح بعض النجاح . ومنهم من وضع فيه آلة دافعة كآلة السفن البخارية (رفاص) يديرها البخار او الكهربائية او يد الانسان

ويرى القراء في الرسم الاول شكل بالون يدار بالرفاص وهو يعرف ببالون ديبوي دي لوم الفرنسي سمي كذلك نسبة الى اسم مخترعه . اخترعه في ١٠ اكتوبر سنة ١٨٧٠ مدة حصار باريز ورفع امره الى جمعية العلوم الفرنسية . وقد جربه في فنسان يوم ٢ فبراير سنة ١٨٧٢ فسار به ضد الريح بسرعة مترين و ٨٠ سنتيمتراً في الثانية . اما طريقة ادارته فهي ان يجلس ٨ رجال فيه ويديروا بايديهم الآلة الدافعة (الرفاص) التي يراها القارئ في طرف البالون من اسفل . فيسير البالون بحركتها كما تسير السفينة بحركة رفاصها . وقد قال المسيو ديبوي دي لوم في تقريره عن تلك التجربة انه لو جعلت تلك الآلة تدار بالبخار لاصبح البالون اقدر على اقتحام الارياح والمسير ضدها

ثم قام بعد المسيو ديبوي دي لوم المسيو تيسانديه فجعل رفاص البالون يدار بالكهربائية و اضاف اليه الشراع . وبعده جاء كريب ورينار فزادوا البالون اثقاناً . ولكن مها يكن من امر اختراعاتهم في البالون فانها كلها لا توازي البالون الهائل الذي ينشئه الآن على شواطئ بحيرة كونستانس في المانيا الكونت دي زبالين من كبار قواد المانيا . فان طول



✽ بالون ديبوي دي لوم انظر صفحة ٥٥٤ ✽

هذا البالون سيكون ١٢٥ مترا وهو يدار بالبخار وبالشرع فيسير ضد اقوى الارباح واشدها سيرا سريعا بواسطة دفتين واحدة في مقدمه وواحدة في مؤخره واثنين دافعتين (رفاصين) تحت كل دفة آلة . وسيطير به الكونت قريبا فيحضر مشهد طيرانه على شواطئ بحيرة كونستانس الامبراطور غيلوم نفسه مع كثيرين من كبار رجال العلم والحرب والسياح الذين سيفدون الى ذلك المكان من كل صقع وناد حتى من اقصى البلاد الاميركية

ولا نجد حاجة لوصف البالون وذكر تركيبه وطريقة ارتفاعه فان كل ذلك اصبح امرّا معروفاً مألوفاً . وانما نقول بوجه الاجمال ان البالون يتألف من قسمين القسم العلوي والقسم السفلي . اما القسم العلوي فهو كيس كبير من نسيج الحرير المصمغ ينفخ بواحدة من ثلاث . اما ببخار الماء الحار . واما بالاكسيجين . واما بالبترول يصب على امتهة ويحرق . ومتى انتفخ هذا الكيس الحريري استوى واصبح قائما ومائلا الى الصعود في الهواء بقتضى التاموس الطبيعي الشهير وهو ان السوائل والموائع الخفيفة تطفو على وجه السوائل والموائع الثقيلة وذلك

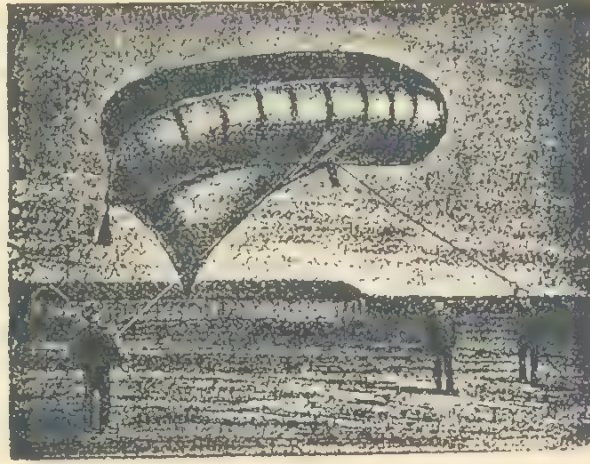
كما يطفو الزيت على وجه الماء لان ثقله النوعي اى ثقل الزيت اخف من الماء وكما يطير البخار في الهواء لان ثقله النوعي اخف منه ايضاً . ولما كان بخار الماء والهيدروجين وبخار البترول اخف من الهواء بمرات كثيرة وجب ان تطفو عليه حين نفخها نسيج البالون وبطفوها تحمل نسيج البالون معها

هذا فيما يختص بالقسم العلوي اما القسم السفلي فهو مؤلف من زورق صغير مشدود الى حبال قوية في الكيس المنتفخ . وفي هذا الزورق يجلس ركاب البالون وتوضع فيه مؤونتهم وفراشهم للنوم فيه اذا كانوا يرغبون في قضاء ايام طوال بين الارض والسماء . وقد ذكرنا ان للبالون فائدتين الاولى حرية والثانية علمية . اما الفائدة الحربية فاستكشاف حركات الاعداء في وقت الحرب كما يصنع الانكليز في حربهم الآت في الترانسفال

وفي الرسم الثاني رسم احد بالوناتهم (مناطيدهم) الحربية التي يصعدون بها في الفضاء لمراقبة حركات البوير وهي بالونات مقيدة بحبال تشد الى اوتاد في الارض تخافه ان لقفذها الرياح الى ارض العدو فتقع في يده غنمة باردة . وقد نفعت هذه البالونات الانكليز في هذه الحرب نفعا كثيراً . (انظر الرسم الثاني)

ومن فوائد البالون في وقت الحرب انه ينقل في اوقات الحصار رسائل المخابرات من المدينة المحصورة الى خارجها كما حدث في حصار باريز سنة ١٨٧٠ . فان غمبتا ركب بالوناً وسار به من باريز من فوق الصفوف الالمانية وقد بلغ عدد البالونات التي خرجت من باريز مدة الحصار ٦٥ بالوناً فقد منها ٢ فقط واحد وصلت اليه يد الالمانيين وكان فيه رجل انكليزي فحاكوه لدى مجلس حربي بطلب بسمارك لانه كان يريد اعتبار ركاب البالون بمثابة الجواسيس . ولكن برأ المجلس الحربي ساحته

ويهتم رجال المول والرعب ونريد بهم رجال الحرب يجعل البالون آلة من افئك آلات القتال . ذلك انهم ينجحون الى وضع قذائف مهلكة في ابان الحرب وقذفها منه على الاعداء لآبادتهم واصعاد كثير من الفيران التي تحمل جراثيم الطاعون او قوارير مملوءة بجراثيم الامراض المائلة كالجدري والطاعون والكوليرا والتيفوس واطلاقها من البالونات في النهار او في الليل على معسكر الاعداء . وغير ذلك مما يشبهه . ولكن يظهر ان الدول لا تميل الى اتخاذ هذه الوسائل البربرية من وسائل الحرب بدليل ان مؤتمر السلم الذي انعقد اخيراً في لاهاي قد قرر منع اطلاق المواد الملتبئة من البالونات على معسكر العدو او المدن المحصورة .



✽ احد البالونات (المناطيد) الحربية التي يصعد بها الانكليز ✽

✽ في الحرب لاستكشاف حركات البوير ✽

وهو قرار حسن جداً اللهم اذا كانت الدول تعمل به في وقت الحرب
ومن فوائد البالونات في الحرب ايضاً انها تُنخذ في الاساطيل البحرية لاستكشاف سفن
الاعداء من بعد . ولذلك يوجد في كل عمارة بالونات مقيدة تصعد الى الجو لمشاهدة السفن
القادمة . وسميت مقيدة لانها تكون مربوطة بالحبال حتى لا تفارق الاساطيل
ولكن اذا كان للبالون هذه الفوائد الحربية او بالاحرى هذه الاضرار السلبية فله ايضاً
فوائد علمية . وهي اولاً اللذة التي يجدها الانسان في السياحة فوق امواج السحاب تحت
افلاك الكواكب . وثانياً تصوير المدن والاراضي بالفتوغراف تصويراً كاملاً ودرس
احوال الجو وتقلباته العلمية . وثالثاً اجتياز البلاد التي لا يمكن السير فيها كالصحراء
والبلاد المتوحشة . ورابعاً السفر الى البلاد البعيدة كالقطب الشمالي والجنوبي . وخامساً
اصعاد الآلات الفلكية الى ما فوق السحاب حين تكاثف الغيوم في وقت كسوف او خسوف
او حين سقوط مطر النجوم ليرصدها الفلكيون . وسادساً اختصار المسافة وتقريب الابعاد
وهنا نذكر اننا راينا في احدى المجلات الاوربية في ذات يوم بهذا الشأن رسماً هزلياً
ذا معنى كبير . وهذا الرسم يمثل منظر بالونات كثيرة مسافرة من باريز الى بكين عاصمة
الصين بعضها كبير كالبيت وبعضها صغير كالركبة الصغيرة وجميعها مشحونة بالركاب . وبعد
مسير ساعتين . . . وصلت من باريز الى بكين فنزل ركابها ودفع كل واحد منهم لاصحاب
المركبات الهوائية ربع فرنك اجرة سفره . اي مضاعف اجرة الركوب في الترامواي من

المنشية الى شارع الرمل في الثغر . . .

ومعنى هذا الرسم ان السفر في الهواء سيصبح في زمن قريب شائعاً شيوع السفر في مركبات الخيل وترخص أجرته كترخص أجرتها

ولا يسعنا اختتام الكلام في هذا الموضوع دون الاشارة الى الابطال الذين راحوا ضحية هذا الفن مستبسلين في سبيل ترقية هذا الاختراع وخدمة العلم . وآخرهم البطل الشجاع اندريا . فان هذا الرحالة صنع بالوناً كبيراً بمال منحه اياه ملك اسوج ونروج والمسيو نوبل وديكسون وقدره ١٧٠ الف فرنك اي ٨٥٠٠ ليرة فرنسية وركبه مع اثنين من العلماء في ١١ يوليو سنة ١٨٩٧ وانطلق به الى القطب الشمالي لاكتشافه وهو يعطل النفس بان يكون اسعد حظاً حتى من ننسن نفسه الذي سار الى هذا القطب في سفينة بخارية . وقد انقضى الآن على بالون اندريا «النسر» اكثر من سنتين دون ان يظهر له اثر او يرد منه خبر بواسطة حمام الراجل الذي اصطحبه في بالونه . فرجع قوم انه قضى نحيبه . واستندوا في هذا الزعم الى ان العلم يجهل الان حالة الجو في القطب الشمالي وبالخصوص حركة الرياح فيه . فغير بعيد ان يكون اندري قد وصل ببالونه الى القطب فعبثت به رياحه واودت به لانه يجهل اختلاف مهابها ليجتاط لها . وهذا هو اكبر خطر امامه

على ان الكابتن سكوت هنسين الذي كان رفيق ننسن في سياحته الشهيرة يقول انه لا يجب ان يأس الناس من عودة اندريا فائزاً منتصراً لانه يحتمل ان يكون قد لجأ الى مكان في القطب ليقتضي فيه ٣ فصول من فصول الشتاء وبعدها يعود من سياحته فاذا صح هذا القول وعاد الشجاع اندريا من سفره سالماً فان ذلك اليوم يكون يوم سرور في جميع البلاد المتقدمة

سياسة الزوجة

(كيف ينبغي ان تسوس المرأة زوجها)

محاضرة الكاتب المجيد اسعد افندي باسيلي الطرابلسي صاحب مقالات اختيار الزوج

لا يرعك يا ابنتي الحبيبة عنوان مقالتي هذه . فان السياسة اذا كان اساسها عند السياسيين المكر وخادعة بعضهم بعضاً فاساسها بين الرجل والمرأة الاخلاص والحب الصادق مع العلم باطوار القلب الانساني . فهي اذاً سياسة جائزة لانها لا تجيز الخداع والرياء

وقد كان مدار وصاياي اليك عند كلامنا عن اختيار الزوج ان نفقي عينيك لنقد المعائب وان تحذري الزوج الشرير لان انقاء الداء فرض على كل عاقل . ولكن متى صار الخطيب الردي^١ زوجاً فاول ما يجب عليك ان تفغضي عينيك عن النقائص وان^٢ "تحملي صليك وتبعية "

واول وصية تجعلها قاعدة لهذه السياسة اتباع الآية الشهيرة مع زيادة عليها ايضاً يقول الكتاب : تحب قريبك كنفسك . اما للزوجة فنقول : تحبين زوجك اكثر من نفسك ومتى لم يكن الزوج فاسد الخلق ميت القلب شديد الحب لذاته فهو يحبك ان احبته لان الحب في الغالب يولد الحب

لكن حياة الورد قصيرة وباللاسف . والحب يابنية ورده جميلة يعاجلها الذبول ان لم نتمهد بها بمضادات الفساد . اني اعلم ان زوجك سيعاهدك على الحب الدائم وتعاهدته على مثل ذلك وهي عهود تدور على السنة المتحابين كافة قبل الزواج . ولكن الديمومة هي من صنات الله سبحانه وحده . وكل حب مها كان مبالغه لا بد وان يمر على الادوار الثلاثة التي يمر عليها كل حي وهي : النشأة . والنماء . والموت

وانجع الادوية المضادة لفساد الحب وحفظ نضارته طويلاً ان نجعل نوره بطيئاً . بطيئاً جداً كي لا يباغ منتهى النماء في زمن قصير فينكص الى الوراء . وذلك انما يكون بالحياء من جانب المرأة المستلزم للعفاف من جانب الرجل . بالحياء تسودين على قلب الرجل فان شئت ان تملكي طويلاً تعلمي بان تملكي نفسك

اما اذا افلتت من سوء حظك قلب الرجل من يدك فاياك ان تكثري من تعنيفه ولومه لانك بذلك تبعدنه عنك من حيث ترومين تقريبه منك . وهل رأيت قط تعنيفاً احب حباً مائتاً ؟ . اما الوسيلة الفضلى لاسترجاع الضال تائباً اليك فهي ان تقابلي فتوره بنصح وتكثري من الادلة على ثباتك في حبه فان القاء السلاح امام الرجل هو اقوى سلاح في يد المرأة تستعين به عليه . واي رجل ياترى مها بلغ من قسوة القلب لا يخرجه ضميره ويُقلع عن غيه اذا رأى المرأة مثابرة على حبه مع غدره وسوء صنيعه

واياك ان تتخذي من صديقاتك او جاراتك امينة لسرك تحكيها سرا بينك وبين زوجك . فرباً ناصحة لك وانت في ساعة غيظك بما يكون فيه هلاكك ودمار العائلة معاً قد تسمعين كثيرات يقان لك : لو كنت مكانك لما احتملت هذا . ولا صبرت على ذلك ولصنعت كذا وكذا

ولكن ما من واحدة منهم هي في الحقيقة مكانك . اذ ليس لمن قلبك ولا قلب
رجلك فحكمهن في الغالب بعيد عن الصواب
ومما يحسن ان انبهك اليه مما قد يكون سبباً لفتور الحب الا تظهر للرجل داخل
المنزل شعناء الشعر فذرة الوجه مهملة الملبس شان الكثيرات من الشرقيات داخل
بيوتهن . فانهن يحسن العناية بالوجه وترتيب اللباس واجبات انما تلزمهن فقط عند الخروج
من المنزل وفاتهن ان اهانهن هذا يحدث صورة قبيحة من المرأة في نفس الرجل فتحط من
منزلة جمالها وكرامتها عنده

وما اريد بهذا ان تزوق المرأة وجهها وملبسها داخل المنزل كما تصنع عند خروجها منه
فليس الجمال المستعار مما يفتن الرجل او يؤثر عليه ولا يحسن بك اتخاله لا داخل المنزل
ولا خارجه . بل قد يكون صبغ الوجه باعتدال على الشبهة في اخلاص المرأة اذ لا اكتمك يا ابنتي
اني ما حادثت قط امرأة على وجهها آثار الابيض والاحمر الا وقلت في نفسي « ما ادراني
انها لا تتخدعني بلسانها كما تتخدعني بصباغ وجهها » واكثر الرجال على ظني يحظر لهم هذا
وان لم يصرحوا به امام النساء

ويندر يا ابنتي عند وقوع شقاق بين الزوجين ان يكون الذنب فيه كله على الرجل او
كله على المرأة . وفي الغالب يكون الخطأ من الاثنين معاً . فان حرصت على ان لا يكون من
جهتك ما يبعث على الشقاق اجتزت بذلك اكثر من نصف الطريق المؤدي الى
الهناء العائلي .

واذا وقع خلاف بينك وبين الرجل ناشي عن اختلاف الازواق والاراء فاياك ان
تعارضيه او تحاولي تأييد رايتك وتهميز رايه ولو تراءى لك الحق في جانبك في اكثر الاحيان
فان للمعارضة الدائمة حداً يقرض الحب شيئاً فشيئاً وقد يقطعه . اما ان احببت حمل الرجل
على صنع امر لا يراه عدلاً وصواباً فتصرفي معه بحيث تجعله يعمل ما تريد من وهو يعتقد
انه يعمل ما يريد . فان للمرأة حقاً بان تكون ملكة في بيتها ولكن من غير ان يبدو عليها
شيء من سمات الملك مما قد يغيظ الرجل ولا يغني شيئاً

وان احببت ان يكون لك ارادة نافذة في ادارة المنزل — ولك كل الحق بذلك —
فتلطفي جهدك عند التعبير عن ارادتك امام الرجل لانه شديد الغيرة على ما له من حق التفرد
بالسيادة على المنزل . فهو لا يطيق السماع لك اذ تقولين : يلزم ان يكون كذا . ويستأ
كثيراً من قولك : اريد كذا . الا انه ينفذ ارادتك بسهولة ان قلت : الا يحسن لديك

صنع هذا

كل هذا سياسة الا انه ليس من الكذب في شيء . وهنا اوصيك ان تجتني الكذب فانه من اقبح الرذائل واشنعها ولا نقولي في نفسك كما يقول اكثر النساء عند ما يكذبن « اكذب فانجو ولا يعلم الرجل اني كذبت » فانه يكفي ان يعلم بانك كذبت مرة واحدة من بين كذباتك الكثيرة لسقوط مقامك عنده

تخفين زوجك عند دخولك منزله بياقة من الازهار الجميلة وهي شيبتيك وجمالك ونحاسنك . ولكن هذه الازهار تذبل سريعاً الواحدة بعد الاخرى فاوصيك ان تضيف اليها زهرة الاخلاص والصدق فهذه وحدها تبقى نضاريتها الى آخر نسمة من حياتك وتبوك اسمي مكانة في عين زوجك وقلبه

وما احوج الرجل الى مثل هذه الزهرة في عصر تفشى فيه وباء الرياء تفشياً مريعاً وبات الكذب يساورنا من كل الجهات . فالتاجر يظهر النزاهة والصدق وتحت ذلك البرقع الشريف يرتكب اقبح السرقات . والصانع يحسن مصنوعاته بالطلاء والتمويه . الصغار يتوددون بالمداينة والملق والكبار يعتدون ويؤذون . في المعابد الصلاة من الشفاء لا من القلوب . في الجرائد لا تقرأ غير نداء الاخلاص للوطن وخدمة المصلحة العمومية دون ان يوجد من يصحي بعض مصلحته في سبيل هذه الخدمة . كيف اتجهنا في الاسواق لا نرى غير تودد وابتسام ولكن اقل ربح تحولها جفاءً وانقباضاً

فبين هذه القفار المحرقة ما اسعد الرجل الذي يجد زوجته واحدةً يلجأ اليها من لفتح سموم رذائل الدنيا ومتاعبها اذ تكون شريكة له في سرائه وضرائه وعوناً له على احتمال مشاق الحياة . ان مثل هذه الزوجة يملكها الرجل عن طيبة خاطر على قلبه ومنزله وماله . فلحرصني اذاً يا ابنتي على الصدق والاخلاص ان احببت ان تكوني في عداد الملكات

الا يا صخر ان ابكيت عيني
بكيتك في نساء معولات
وكنت احق من ابدى العويلا
دفعت بك الجليل وانت حي
فمن ذا يدفع الخطب الجليلا
اذا قبح البكاء على قتيل
رايت بكاءك الحسن الجميلا

(الخنساء في اخيها صخر)

الترانسفال ظالمة ام مظلومة

حكم افلاطون وثلاث رسالات

— نِثْمَة —

ولكن ما انتصب افلاطون ورفع عيناه وخفض يسراه للكلام حتى انتصبت الارواح كلها معاً احتراماً للفيلسوف واجلالاً لحكمته . وانجلي الضباب عن المكان وسكنت الريح وهدأت العناصر كأنها كلها قد تركت الحركة لتصغي لقول الفيلسوف مع جمهور الارواح المصغين امامه

فاستهل افلاطون كلامه بقوله

» ايها الاخوة

» لا تنتظروا مني حكماً طويلاً بليغاً في هذا الموضوع العظيم الذي سمعنا الدفاع عن وجهيه وانما هي كلمات بسيطة اضمنها راىي فعسى ان اكون غير مخطيء فيها من اطلع منكم على تاريخ حياتي على الارض علم اني قصدت مصر في بعض السنين وانشأت فيها حانوتاً لبيع الزيت رغبة في المعيشة (١) فاضفت بذلك التجارة الى الفلسفة كما تضيف الحكومات في القرن التاسع عشر التجارة الى السياسة في اكثر امورها السياسية

ومن سوء الحظ ان حانوتي كان واقعاً بين حانوتين لتاجر غني كبير واحد عن يساري وواحد عن يميني . فكان يزاحمني كثيراً ولكني ما كنت اعبأ بمزاحمته لاني كنت اعمل لا كل واعيش واما صاحبنا فكان يعمل ليذخر ويخزن . ولذلك فقد ساءه وجود حانوتي بين حانوتي . فاستدعاني يوماً وقال لي : اراك تسحر المشتريين بعدو به لسانك واساليب كلامك فيجب ان تبني حانوتك والا فاني آخذك منك غضباً

فكبر عليّ هذا الكلام وهبت ريح الحق في وجهي فقلت له الحانوت حانوتي والمال مالي فليس لك وصول اليه . فاستشاط غيظاً مني وذهب فاغرى رجال الحكم وابتاع الحانوت بالرغم عني وطردني منه مقابلة مال يسير دفعه اليّ . واقام بعدي حراً ناعماً البال ببيع زبته في الحوانيت الثلاثة . فهجرت مصر غير آسف على مكان يموت الحق فيه

هذا مثل صغير اردت القاء على مسامعكم لاريكم الشبه الذي بينه وبين مسألة الترانسفال التي نحن في صددها . فاني ارى من جهة تاجراً غنياً كبيراً يمتلئ الجوف شحمًا ولحمًا له اراضٍ في الجنوب وارضٍ في الشمال وبينهما قطعة ارض لتاجر صغير اراد شراءها منه فاني فاثار عليه حرباً لا كراهه على بيعها

وهي حرب جائرة . جائرة من جهة التاجر الكبير وجائرة من جهة التاجر الصغير فان التاجر الكبير عازم على اخذ تلك الارض لوصل املاكه بها بذل في سبيلها معتمداً بذلك على قوته بالمال والسطوة والرجال . فهو قد جار لانه طلب مطلباً غير عادل

والصغير اخذ يمانعه بعداوة وخشونة مع ضعفه بالقياس اليه معتمداً في ممانعته على وجود الحق في جانبه مغتتماً كل فرصة ل اظهار عجز خصمه القوي عن اخذ الارض منه والاستعداد لمحاربتة حتى احدث الريبة والقلق في نفس جاره بشأن ارضه نفسها . فهو جائر ايضاً لانه ضعيف واراد مناهضة القوي غير ذا كرامة ان الحق للقوة في تلك الحياة لا يعطاه الا من ظفر

فالفرقان اذا جارا وخطأ . واذا تاماتم في هذا الامر وجدتم ان هذا الجور والخطأ حادثان في كل مشكلة من مشاكل الحياة تقريباً . الكبير فيها يستند الى قوته والضعيف الى حقه فيقوم النزاع بينهما ويختلف الناس في اي هو الحق واي المحقوق منهما واذا سالتوني رايي في هذا المشكل الدقيق اجبت انها كلاهما مخطئان . فانه يجب على الكبير ان لا يعدو على الصغير ويجب على الصغير ان لا يخاشن الكبير ولو سار هذان العنصران هذا السير في الحياة لزال كثير من المشاكل البشرية

ولكن نقطة الخلاف الكبرى هي انه متى وقع النفور بين هذين العنصرين : الكبير والصغير . واستفحل الخلاف بينهما : الاول يعتمد على قوته كما قدمنا والثاني يعتمد على حقه . فأيهما يكون اجدر باللوم اذا اصرأ ولم يحكما بينهما العقل بل الحسام ؟ هنا ارى وادياً عميقاً يفرج بين الانكليز والحق وارى البوير مخطئين ولكن خطاهم قليل بازاء خطاهم خصومهم

البوير شعب مسكين ضعيف صغير لم يخرج بعد من ظلمة البداوة الى نور الحضارة تمام الخروج داخل الريب نفسه من مسلك الانكليز معه ورغبتهم . راراً في الاعتداء على حريته فقام يتسلح ويتاهب لظنه ان خصومه طامعون في بلاده . والانكليز شعب

كبير لا يعوزه مال لانه اغنى شعب ولا قوة لانه اقوى امة . ولا يهيمه نقيح او تحقير لانه اعظم واعز دولة . افما كان من واجبات هذا العظيم العزيز الغني القوي الكبير ان يمد بعظمته وكبرياء يد المسالمة والمصالحة الى ذلك الضعيف الصغير الذي تربيته اقل الامور واصغرها . ان الصغير اذا القى السلاح من يده وتقدم يطلب ازالة النفور وسوء الفهم عدّ عمله ضعفاً وجبناً وذلّاً . اما الكبير اذا تقدم من الصغير يطلب ذلك فان عمله يحسب عظمة وشهامة وشرفاً . فقد كان يجب على الانكليزان يلقوا السلاح من ايديهم قبل البوير وبصافوهم وبصالحوهم عن طيب خاطر وصفاء نية فيزول بذلك سوء التفاهم من بينهما ويكون البوير لهم انصاراً لا خصوماً

ولكنهم انتظروا حتى يخضع البوير بازاء التهديد والوعيد وجهلوا ان النفس البشرية كالبرول المشتعل كلما زدته رشاً بالماء زادك اشتعلاً . فالخطأ اذا واقع على رؤوس الانكليز لانهم لم يريدوا ان يلبغوا من العظمة الدرجة التي يمدون عندها ايديهم الى البوير ليعانقوهم وبصافوهم بدل ان يذبحوهم كما يصنعون الآن وقولي هذا لا ينفي الخطأ عن البوير ولكني اقول ان الانكليز اشد خطاء . ومضى قلت الانكليز عنيت بقولي انكليز المستر تشمبرلن . انكليز اللورد روزبري . لا انصار الحق والحرية كغلاستون وسبنسر وبانرمن ومورلي وكبرلي وهاركورت فان هؤلاء نغز انكلترا والانسانية كلها

مسكنة ابنتها الارض التي يخضبها الانسان بالدماء . ما كفاهما ما فيها من المصائب والذائل والشروع حتى اضاف اليها الانسان الظلم آفات الحرب واهوالها فقيحاً لك ما اظملك ايها الانسان

يفضحني الآن ما تصنعه في جنوب افريقيا . فان المستر كروجر يستنصره الحق . ورؤساء الدين في معسكر البوير يطلبون من الله نصره الحق . والنساء تطلب ان تقوم لمحاربة الانكليز مع الرجال دفاعاً عن العدل والحق . والمتطوعون يطهرون افواجاً ووحداً للانخراط في سلك البوير دفاعاً عن الحق

هذا من جهة . ومن جهة اخرى تئلي في جميع كنائس انكلترا صلوات الى « اله القوة » بطلب نصره الحق . وتشمبرلن ذو الراس الخفيف يتنادي في مجلس العموم حربنا حق . والجرائد الانكليزية الا الدالي نيوز التي اسنقى رئيس تحريرها تنادي ان انكلترا تدافع عن العدل والحق . وانت ايها الحق قل لي في اي من الجانبين انت . وفي اي صف تحارب من

صفوف المتحاربين . ام انت لا مع اولئك ولا هؤلاء نقف بعيداً من الاثنين وتفحك من
جهل الفريقين وصغر عقول الفئتين

ما اجدركم بالرحمة والشفقة ياسكان الكرة الارضية . انقضت عليكم مئات قرون وانتم
لا تزالون كالذئاب تأكلون بعضكم بعضاً . هي يا انفاس دار الخلد علينا وانسينا انفاس
الحياة الارضية الجهنمية . ففي ايها الريح امام دار الخلد واطردي هذه الانفاس النارية
الفاسدة عنا وامنعها من الوصول الينا . وانتم ايها الاخوان الخالدون انبدوا من اذهانكم
مشاغل الارض ومن عليها وعيشوا في هذا النعيم السرمدي في هناء دائم ورغد مقيم دون ان
تفكروا باحوال الارض ومستنقعاتها . ولا تدعوا السموم الارضية تصل الى نفوسكم في
الاماكن السرمدية

قال افلاطون هذا ونزل عن كرسيه وغلادستون واللورد شاتام ويسمان . فعلا ضجيج
الارواح من جديد واخذوا يبحثون في اقوال الخطباء . وكان بين الارواح فتاة بارعة
الجمال رقيقة القوام عصبية المزاج ظهر في وجهها التأثر من كلام الفيلسوف اثناء كلامه .
فتركته حتى نزل من كرسيه ودنت منه فقالت له . لافض فوك يا افلاطون . فاجاب
الشيخ افلاطون شكراً لك يا جان دارك . فقالت خمت يا ابا الفلسفة فوك بان الخطباء
لا ينبغي ان تنفذ الى الاماكن الطاهرة . ولكن ما رأيك الا تستطيع الامور الطاهرة ان
تنفذ الى الاماكن الخبيثة

فحدق افلاطون في وجهها الجميل قليلاً ثم قال لها باسماء . قد فهمت معنى كلامك فانك
ترغبين في النزول الى الارض لمشاهدة الحرب فاني اعهذك تحبينها وتبغضين الانكليز بغضاً
شديداً . قالت كلا يا ابا الفلسفة لا اريد النزول الى الارض ولكني اريد ارسال رسولين
واحداً الى لندرا وواحداً الى بريتوريا وهذان الرسولان هما فتاتان من فتيات البوير
قتلتهم امدافع الانكليز عن غير عمد في احدى المعارك وهما الآن واقفتان بيننا . وغرضي
من هذه الرسالة لا اخفيه عنك فانكم تباحثتم وحكمتم في هذا الموضوع دون استماع اقوال
الخصمين فانا اود ان ارسل الى مثيري هذه الحرب المشومة التي دنست الانسانية في القرن
التاسع عشر من يعلم خفايا ضمائرهم وينقلها الينا لتحكم فيها حينئذ حكماً كاملاً فما رأيك
فقال الفيلسوف ذلك لك يا بنية ولكن الا تششيرين حراس المكان قالت ان الحراس
لا يمانعوني وسافعل باذنك

ثم اتجهت صوب فتاتين مكسورتى الجفن والقلب كانتا واقفتين بثياب ناعمة البياض مخضبة بالدماء تحت شجرة من اشجار الليمون المزهرة فتناولت جان دارك كتابين من جيبيها ثم قالت لهما . فلتنزل احدا كما الى البلاد لانكليزية والاخرى الى الترانسفال لاستنطاق رجال الحرب الحاضرة . واليكما هذين الكتابين فانها كتابا الاسرار القلبية . وقد سُميا كذلك لان صاحبهما لا يضع احدهما على قلب رجل نائم حتى تبثد شفتاه بالنطق بما يكنه ضميره ويجب حينئذ بالرغم عنه على كل سؤال يلقي عليه . فلتذهب صاحبة هذا الكتاب لاستنطاق الملكة والسبوري وشمبرلن وبولر وروبرتس وكشنر ووسل رودس بشأن الحرب الحاضرة . ولتذهب الثانية لاستنطاق كروجر وجوبير وستاين والدكتور ليدس وباقي ساسة الترانسفال لعلنا نقف على شيء جديد ولكن عودا على عجل فان الجميع في انتظاركما

فالوت صاحبة الكتاب الاول رأسها حزنا وقالت وهل لا تأذنين لي بزيارة بلادي كما تزورها اختي فقالت جان دارك والدمع في عينيها زوربها يابنية لاني عرفت قيمة محبة الاوطان ولكن لا تبطني فيها بل عودي مع اختك فحيتها الاختان واطلقنا اجنحتهما نازلتين من حيث سعدتا واحدة نقصد البلاد الانكليزية والاخرى نقصد بريتوريا وساحة القتال

وبعد طيرانهما قصدت جان دارك فتاة اخرى من فتيات البوير وقالت لها هذا كتاب كذبتك الكتابين طيري به لاستنطاق ملوك الارض وعظماؤها بشأن حرب الترانسفال وعودي الينا بأراء كل واحد منهم ولا تدعي رفيقتك تسبقك فطارت الفتاة الثالثة نازلة الى الارض وهي فرحة بكونها ستنظر بلادها مرة اخرى

فيا ما امماك يا حبيب المنزل الاول . الا ينسينا اياك شيء حتى المنازل السرمدية وكان اسم التي طارت الى البلاد الانكليزية « اليون » والتي طارت الى الترانسفال « فالي » والتي طارت الى ملوك اوروبا وعظماؤها « اوربا » (ستأتي البقية)

التمثيل العربي في مصر والشام

نكتب هذا الفصل وامامنا بحث نشرته المجلة الانسيكلوبيدية موضوعه الملاعب الشرقية . وقد قسمتها الى ٣ اقسام الملعب الفارسي والملعب العربي والملعب التركي . وقالت ان الملعب الفارسي يقصد به التمثيل الديني فقط والملعب التركي ابتداءً بالاعيب (كرا كوز) وانتهى بالروايات الاوربية التي دخلت اليه مع الحرية على عهد ساكن الجتان السلطان عبد المجيد . والملعب الثالث الملعب العربي وهو حديث النشأة دخل الى البلاد العربية بدخول العادات الاوروية

وقد فضلت هذه المجلة الملعب التركي على الملعبين الآخرين وقالت انه بُني على اساس متين وهو آخذ بالنمو تدريجاً . وقد مثلت اولى الروايات التركية في ملعب طوله بفتح الذي بناه السلطان عبد المجيد ومنذ هذا الحين ابتدأت الروايات التركية . واليوم يوجد كتاب مجيدون من الاتراك منصرفون الى التاليف في هذا الفن منهم افالي بك وعكرم بك وثانيهما مؤلف رواية عنوانها العفة وموضوعها ابنة تختار الموت وترك الحب على الرضى بما يمس شرفها . قالت هذه المجلة : فهذه الرواية هي ارق الروايات التركية وظهور مثلها في الملعب التركي دليل على بلوغ هذا الملعب حدّاً يستحق عنده ان يسمى ملعباً

والذي نراه ان هذا الكاتب قد بخش الملعب العربي حقّه . فانه لو زار مصر في هذه السنوات وراى النهضة التي نهضها بعض الكتاب ومحبو هذا الفن الى الكتابة والتمثيل لعلم ان المرح العربي اصبح اهلاً للالتفات والاهتمام ولذلك راينا ان نهتم به في هذه النبذة فنقول

فن التمثيل في مصر

يصح ان يعتبر فن التمثيل مقياساً لتمدن الامة ودليلاً على ادبها . لان العناصر التي يتألف منها هذا الفن هي سواد الامة ان لم تقل كلها

وهذه العناصر هي ثلاثة . العنصر الاول الجمهور وهو الذي عليه يرتقاء هذا الفن او سقوطه لان التمثيل لا يكون من غير اناس يشهدونه ويتفقون على مشاهدته احياء له . والعنصر الثاني الكتاب وهم الذين يضعون الروايات ويقومون بمحاجات الملاعب . والعنصر الثالث الاحواق وهم الذين يكونون صلة بين الكتاب والجمهور يبلغون اليه آدابهم وتصوراتهم فاذا كان ذلك منطبقاً على ما في نفوسهم اقبلوا عليه وشجعوه والا اعرضوا عنه واماتوه .



ولذلك قلنا ان التثليل يصح ان
يكون مقياساً لتمدن الامة ودليلاً
على ادبها

ومن اراد معرفة حال فن التثليل
في امة وجب عليه ان يبحث في كل
من هذه العناصر الثلاثة وهي :
الجمهور . والاجواق . والكتاب
فتوصلاً لمعرفة حال فن التثليل في
مصر نبحث في كل منها

الكتاب — كتاب الروايات
في مصر وسائر البلاد العربية لا تزال
قرايحهم حصر ما ي لم تنضج بعد .
والعقلاء منهم يترجمون اذ يعلمون انهم

✽ الشيخ سلامه حجازي ✽

لا يستطيعون التاليف . اما من يقدم منهم على التاليف فاما انه يخفي روايته ولا يظهرها كما احرق
اسكندر ديماس الروايات الثلاث الاولى التي فيها لضعفها ونقصيره فيها واما انهم يظهرونها غير مبالين
بضعف تاليفها لانهم يقصدون بها الربح المادي
لا العمل الادبي . على انهم معها قصر افانهم
معدورون لقرب عهدهم في هذا الفن
وعدم نيلهم منه ربحاً يوازي تعبهم . ولكنهم
لا يُعذرون في مسألتين مهمتين نود لو
ينتبه اليهما الكتاب . الاولى اختيار مواضيع
الروايات وجعلها مما يكون جامعاً بين اللذة
والفائدة . والثانية وهي الاهم تنزيه الروايات عن
السموم التي يدسها بعضهم فيها . فاننا ما حضرنا
تمثيل بعض الروايات وراينا ما فيها من الخلعة
والجون الذي تنفر منه الاسماع الا وتمنينا ان
لا يسمع تلك السفاسف في اوقاتة . ومن



✽ السيده لبيبه مالي ✽



✽ اسكندر افندي فرح ✽

سوء الحظ ان الفتيان والفتيات كباقى الرجال والنساء يصغون كل الاصغاء في الملاعب الى تلك السفاسف ويقهقهون ضاحكين غير عالمين انهم يدسون بذلك سم الرذيلة في نفوسهم وهم لا يشعرون ويدعشنا هنا ان الحكومة لم تفكر في مصر الى الآن في وضع حد للفوضى الادبية السائدة في الملاعب المصرية . فان من الروايات التي تمثل على هذه الملاعب ولا سيما الهزلية منها ما لا يجب ان نسمعه اذنان ولا نراه عينان . فحسنا تصنع الحكومة ان تنشئ فلما لمراقبة الروايات وقاية للآداب العمومية ولا سيما في هذا

الوقت الذي اشتد فيه ميل الجمهور الى التمثيل

وليس الكتاب هم الماومين وحدهم في مسألة هذه السموم التمثيلية فان الاجواق كثيرا ما " ترش " على روايات الكتاب شيئا من " سكر المجون " على غير علم منهم وذلك استالة للجمهور . فيؤخذ من ذلك ان الجمهور نفسه مشترك مع الكتاب والاجواق في هذه الجناية الكبرى على الآداب العمومية . والحكومة نفسها تشترك معهم فيها لعدم ردهم عنها وهي حال من اقبح الاحوال وكما عافت هذه الحال فن التمثيل عن التقدم والنماء لاعراض عقلاء الامة عنه ورؤيته في منزلة لا يستحق عندها التنشيط والاهتمام . فمن مصلحة الكتاب ومصلحة الاجواق معا ان ينبذوا السموم من رواياتهم ويهذبوا مواضعها رفعا لسان مهنتهم

الاجواق - في مصر الآن ثلاثة اجواق عمومية اولها واكبرها الجوق المصري يديره حضرة اسكندر افندي فرح ويرأس ممثليه حضرة الممثل البارع والمنشد الشهير الشيخ سلامة حجازي الذي طار ذكره في مصر والشام . والجوق الثاني جوق حضرة ابي خليل افندي القباقي وترأس ممثليه وممثلاته العديداً حضرة الممثلة البارعة السيدة لبيبة مالي التي هي زينة الممثلات كما

ان الشيخ سلامه زينة الممثلين . والجوق الثالث جوق حضرة سليمان افندي فرداخي ولكن هذه الاجواق لعدم مساعدة الحكومة اياها لا تقوم بوظيفتها كما كان يجب ان تقوم بها . ومن غرائب المدهشات ان الحكومة تخصص مالا طائلاً في كل سنة بالاجواق الاجنبية التي تمثل في القطر رغبة في ارضاء السياح ولا تلتفت الى الاجواق العربية . وقد نشأ جوق حضرة اسكندر افندي فرح وشب وقوي دون ان تمد الحكومة له يداً كأنه فرخ طائر ري من غير مساعدة امه . وهذا سبب الاهمال والتقصير الباديين في الاجواق العربية فانه ينقذ عليها انها لا تجعل ملابسها منطبقة على مواضع رواياتها . وبانها لا تكافيء الكتاب مكافأة تجعلهم يواصلون الاشتغال بالكتابة فحسبهم وتقتل مواهبهم . وبانها لا تنتقي ممثليها وممثلاتها من الطبقة التي تستطيع فهم المواضيع التي يطلب منها تمثيلها ولذلك يكون تمثيلها مغلوطة ضعيفاً . وكل هذه ما أخذ كبرى ولكن منشأها واحد وهو فقر الاجواق لعدم مساعدة الحكومة لها كما تصنع الحكومات الاوربية باجواقها . ولاشبهة في ان الحكومة اذا خصصت في كل سنة ٥٠٠ جنيه لكل جوق يرتفع شأن التمثيل العربي ارتفاعاً عظيماً يعود نفعه على آداب الامة وكتابتها وادبائها الذين يستطيع الاجواق حينئذ ادخالهم في جملة ممثليها مقابل رواتب معمة تدفعها لهم

ولكن اذا كانت الاجواق معذورة في هذا فانها مقصرة تقصيراً عظيماً في اختيار الروايات . ونذكر ان احد الاجواق مثل في الثغر منذ مدة رواية حضرها فاضل مصري كبير ولم يكن قد حضر التمثيل العربي قبله فخرج وهو مستاء من التمثيل وحالة الجوق كل الاستياء . ولا نجعل ان الاجواق تعتذر عن ابقائها الروايات الساقطة بين رواياتها بانها مما يرتاح اليه الجمهور . ولكن لا خير في ارتياح يظهره من لا ذوق لم ولا معرفة في هذا الفن اذا كان العقلاء واصحاب الذوق يعرضون عن التمثيل من اجل رواية ساقطة يحضرونها . ولا يعرضون عنه فقط بل ان حكمهم يرجع الاجواق سنوات الى الورا . فلتهم الاجواق بحكم الخاصة اكثر من اهتمامها بحكم العامة . لان العامة اذا كانت تأنيها بالايراد فالخاصة تأنيها بالسمعة والشهرة وهما خير من الايراد لانه متوقف عليها كما لا يخفى

الجمهور — واذا كنا قد لنا الجمهور لتسامحه في امر الروايات المضرة والروايات الضعيفة الساقطة فاننا نشي عليه لتنشيطه فن التمثيل في مصر . فانه مقبل عليه بكليته اقبالاً لم تنظر بمثله الملاعب العربية في بلاد غير البلاد المصرية . اذ كثيراً ما تغص الملاعب بالحاضرين على اتساعها حتى لا يبقى فيها مكان لواقف فضلاً عن الجالس كما حدث لرواية البرج

الهائل حين مثلها جوق حضرة اسكندر افندي فرح لأول مرة في الثغر . فان الحاضرين كانوا مئات من كل الطبقات حتى لم يبق في الملعب مكان توضع فيه قدم وبلغ ايراد تلك الليلة مبلغاً غير يسير بالقياس الى حداثة هذا الفن في مصر وهو اعظم ما بلغه التمثيل عندنا وقدره ٨٠ جنيهاً

ولكن لا بد من الاعتراف بان اقبال المصريين هذا الاقبال الحميد على تنشيط هذا الفن ليس ناشئاً عن رغبة في الروايات نفسها بل هنالك سبب عظيم يجذبهم بالرغم عنهم الى الملاعب ونريد بهذا السبب صوت ممثل وبراعة ممثلة وهما الشيخ سلامه حجازي والسيدة ليبيه مالي

ولقد سمعنا كثيرين يقولون ان حضرة الشيخ سلامه حجازي قد قتل فن التمثيل في مصر قتلاً . ويحتجون على هذا القول بان الجمهور لا يحضر لسماع الروايات بل لسماع انغامه الشجية التي تطرب الجلود وتحرك النفوس كما تحرك الريح الاغصان . ولذلك اصبح الجمهور لا يعبأ اجاد الممثلون ام لم يجيدوا على شرط ان يحرك الشيخ نفوسهم بانغامه العذبة وامسى كل جوق يقوم غير الجوق الذي فيه الشيخ سلامه حجازي محكوماً عليه بالسقوط لهجره عن مجاراته للسبب المذكور آنفاً

ولكن لو انصف القائلون هذا القول لرأوا ان الشيخ سلامه حجازي اوجد هذا الفن في مصر وحياء لا قتله اذ بصوته يجذب الناس بالرغم عنهم الى فن التمثيل ولولاه للبشوا معرضين عنه ولما حضر التمثيل ربع الذين يحضرونه الآن

وما قلناه عن حضرة الشيخ من حيث الانشاد وحسن التمثيل ايضاً نقوله عن السيدة ليبيه مالي فانها شريكة الشيخ في اجتذاب الجمهور الى الملاعب بالرغم عنه وذلك فضل لها لا ينكر على الملاعب العربية . لذلك رأينا ان نزين هذه المقالة برسمها ورسم حضرة اسكندر افندي فرح صاحب الجوق المصري الذي هو اكبر جوق في مصر الآن

واكثر ما تظهر براعة هذين الممثلين في رواية البرج الهائل حيث يمثل الشيخ دور « بوريدان » وفي رواية مطاعم النساء حيث تمثل السيدة ليبيه دور كاترين هوار . ولا شبهة عندنا انه لو شاهد كاتب مقالة الملاعب الشرقية التي اشرنا اليها في افتتاح الكلام حضرة الشيخ سلامه في دور بوريدان يتسلط على الملكة مرغريت دي بورغون ويتلاعب بها تلاعباً يسترعي الاسماع ويشغل الخواطر ويقلق قلوب الحاضرين فيجعلهم كلهم اعيناً ترى ذلك الممثل وبراعته . ورأى ايضاً تلك الرزانة واللهفة والدقة التي تمثل بها السيدة

ليبيه دور كاترين هوار لما تمالك ان يعترف بخطاه ويقرّ بأنه وجد التمثيل العربي ارق مما كان يظن . ونحن نعتقد بان آخر درجة من الانقار بلغها التمثيل العربي هي تمثيل حضرة الشيخ سلامة دور بوريدان وحضرة السيدة لبيه دور كاترين هوار التمثيل في سوريا

ولا نطيل الكلام على التمثيل في مصر ليتسنى لنا ايراد كلمة عن التمثيل في سوريا . ويسوّنا ان نقول انه لا يوجد في سوريا اثر لهذا الفن كأن مصر وسوريا فيه على طرفي نقيض . فحكومة مصر تبيحه حتى ما كان منه فاسداً ومضراً وحكومة سوريا تمنعه حتى ما كان منه نافعاً ومفيداً . ومن الغرائب انها تمنع التمثيل العربي مخافة تخدش الافكار كما يقول بعضهم وتأذن للاجواق الاجنبية ان تمثل في بيروت وسواها روايات اجنبية مملثة بما يخدش الافكار . واغرب من ذلك انها تضع العثرات في سبيل التمثيل المفيد وتسامح تسامحاً غير حميد مع بعض الاجواق الهزلية المضرة التي تتخذ الخلاعة ديدناً لها فضلاً عن القصاصين في القهاوي واصحاب الالعب الشائنة التي تدعى العاب " كراكوز " التي تفسد آداب الامة . ونحن لا نزيد على هذا القول لمعرفةنا بان الكلام في هذا الشأن قلما يفيد شيئاً والخلاصة ان فن التمثيل العربي في مصر والشام لا يزال طفلاً وان كان قد تقدم تقدماً مهماً . ولو ساعدته الحكومات ونشطته لتحت به مورداً جديداً للادباء الذين ينخرطون في سلك اجواق التمثيل ولازهر في حديقته غرس الادب والشعر وراجت سوق الكتاب ودخل بواسطته سرور جديد وفوائد جديدة في روح الامة

النعامة

جاء في محيط المحيط " النعامة حيوان يقارب الرخ اغبر الى البياض مركب من خلقه الطير والجل . اخذ من الجمل العنق والوظيف والمنسم ومن الطير الجناح والمنقار والريش باكل الحصة والرمل ويذيه وليس له حاسة السمع ولكن له شم بليغ ولذلك نقول العرب هو اشم من نعامة . والنعامة تذكر وتؤنث وسميت نعامة لنعامة ريشها " نقول وهو تعريف جامع ولكن في قوله " له شم بليغ " نظراً لان علماء الحيوان المحدثين يقولون ان للنعامة نظراً بليغاً لا شماً بليغاً . ولعل العرب نسبوا الشم البليغ اليها لانهم كانوا لا يستطيعون الدنو منها اذ كانت تحس بهم من بعد قصي فيجتنبهم ولكن ذلك لا ينقي قولنا



بل يدل على انها كانت تحس
بهم بنظرها لا بشمها
ويبلغ علو النعام الكبيرة
مترين ونصفاً وثقلها ١٥٠ ليبرة
وهي لا تستطيع الطيران
لعجز اجنحتها عن حملها . ولها
عنق طويل كعنق الجمل مساوٍ
في ارتفاعه لطول ساقها .
وساقها شديدتان قويتان على
السير تخطو بهما في سيرها
الاعتيادي متراً او مترين
ولكنها اذا ركضت فان خطوتها
تبلغ اربعة امتار ولذلك تسابق
الخيل وتكون كالريح او كالسهم
المارق حين ركضها
وهي متى كانت برية تقتات
بالاعشاب على الاكثر ولكنها
اذا دجنت اصيحت تاكل من
الحشرات حتى من التراب

والحمى وتهضمه لشدة معدتها كما مرّ في بدء الكلام

وتكون اقامتها على الاكثر في الواحات حيث توجد المياه والاطلال لا في القفار كما
زعم بعضهم . ولكل ذكر منها ثلاث اناث او اربع تبيض كل واحدة منها في اعشاش
كبيرة يصبغ صقيلاً ناعماً كالعاج ويساوي حجم البيضة الواحدة منه ٢٤ بيضة من بيض
الدجاج . وزعم بعضهم ان النعام تترك بيضها ولا تحضنه فيفرخ من تلقاء نفسه والحقيقة
ان الذكر والانثى يحضنانه معاً ولا يتركانه للطبيعة الا في الاقاليم الاستوائية الشديدة الحرارة .
وفي هذه الحال لا يتركانه مكشوقاً بل يطمرانه بالرمل حتى لا تهتدي الافاعي والكواصر
اليه . ولا تعتني النعام بفراخها الا ٤ او ٥ اسابيع لان الفراخ بعد ذلك تصبح فادرة على

السعي واكتساب معيشتها

وأكثر ما تكون النعام موجودة في اواسط افريقيا وجنوبها . واهالي تلك البلاد يصيدونها بثلاث طرق . الاولى انهم يطاردونها على الخيل او ركضاً على الاقدام . والثانية انهم يياغتونها ويطلقون البنادق عليها فيقتلونها . والثالثة انهم ينصبون لها اشراكاً ويصيدونها بها ويقبلون على صيدها لا من اجل لحمها فقط بل من اجل الريش الجميل الذي في ذنب الذكر وجنحيه . وهم يقيمون بهذا الريش تجارة يربحون منها ارباحاً طائلة . والناس في اوربا تسئله لتزيين قبعات السيدات وما اشبه . وقد كانوا قبلاً يصيدون النعام لتنف ريشها اما الآن فمن حسن حظ تلك الحيوانات المسكينة انهم اصبحوا يربونها تربية كما تربي الخرفان ويتنف ريشها للانتفاع به فينبت غيره مكانه فينتف ايضاً وهلم جرّاً . وفي جنوب افريقيا حظائر كثيرة للنعام تربي فيها . وقد عني الجزائريون والسودانيون اخيراً بصيد النعام وتدجينها في حظائر يرعونها فيها . وفي هذه النبذة رسم حظيرة كائنة قرب القاهرة فيها نعامات صغيرة لم تبلغ اشدها بعد

ومما هو جدير بالذكر في هذا المقام ان حكومة السودان قد وضعت في الاسبوع الماضي قانوناً لصيد الحيوانات في السودان كالنعام والجاموس والخنزير والفيول ووحيد القرن ابقاءً عليها وصيانة لها من الانقراض . فخذوا لو تخذوا سائر الحكومات في افريقيا حذوها حفظاً لهذه الحيوانات الجميلة ان تنقرض اجناسها كما انقرضت اجناس كثير من الحيوانات في القرون الغابرة ويروى عن النعام انها اذا ابصرت الصياد من بعيد وضعت احبائاً راسها بين جنحيهما حتى لا تراه ظناً منها انها اذا لم تره فانه لا يراها . فذهبت جهالتها هذه مثلاً ومن الامثال العربية التي تضرب بالنعام قولهم اجفل من نعام . ومنه قول الحريري « واجفلت نحوها اجفال النعام » وقول الشاعر في وصف جبان

اسد علي وفي الحروب نعام ربداء تجفل من صغير الصافر

ويقال للرجل اذا خاف من شيء او اذا ارتحل اومات « نفرت نعامته » ومن امثالهم فيها ايضاً قولهم « انت كصاحبة النعام » يضرب لمن يثق بمن هو غير اهل للثقة . واصله ان امرأة من نساء العرب وجدت نعاماً قد غصت بصعور اي بصيغة فاخذتها وربطتها بخمارها الى شجرة دنت ثم من الحي وصرخت « من كان يحفنا ويرفنا فليترك » وقوضت بيتها لتحمل على النعام وترحل . فلما عادت اليها كانت النعام قد اساعت غصتها وافلتت فبقيت المرأة « ولا صيدها احزرت ولا نصيبها من الحي حفظت »

باب التربية والتعليم

يكون الرجال كما يريد النساء
فإذا أردتم أن يكونوا عظاماً وفضلاً
فعلوا النساء ما هي العظماء والفضيلة
ليست وظيفة المدرسة مقتصرة على
تعليم العلوم فقط فإن بث الفضيلة
والإقدام من أخص وظائف المدرسة

التربية الثالثة

(الاجتماعية)

بحثنا في ما مرّ بنا من الكلام في التربية الاولى والثانية فبقينا الكلام على ما
سميناه التربية الثالثة . ونريد بالتربية الثالثة المؤثرات التي تؤثر في الانسان بعد البيت
صاحب التربية الاولى والمدرسة صاحبة التربية الثانية

وتفسير ذلك لا يقتضي عناء كثيراً . فانك قد ترى في المدرسة فتى اديباً مثلاً للفضيلة
والطهارة وحسن السيرة . دأب به الدرس والاستفادة لا يضيع وقته في اللهو ولا يهتم الا بانما
قوى عقله ونفسه وجسده . فتقول في نفسك حين رؤيته ان مستقبل هذا الشاب
سيكون عظيماً

ولكن غب عن هذا الشاب بضع سنوات ثم عدّ واسأل عنه فانك قد تجدته سعيداً
وقد تجدته شقياً . تجدته سعيداً اذا كان لم يتعرض بعد خروجه من المدرسة للعشرة
الرديئة ولم يندفع مع اهوائه وشهواته بل استطاع كبح جماحها او وجد بازائه من يجري به
في الطريق القويم وينقذه من الاخطار التي امامه . وتجدته شقياً اذا جرى على عكس ذلك
اي اذا استسلم الى تيار شهواته واهوائه وحاد عن طريق النشاط والاجتهاد والفضيلة
فتربية الانسان لا تنتهي اذا في المدرسة بل توجد تربية جديدة فلما بنته اليها قومنا
وهي التربية الاجتماعية

ومؤثراتها كثيرة . اولها عشرة الانسان واصداؤه . وما اصدق المثل الفرنسي
القاتل « قل لي من تعاشر اقل لك من انت » وثانيها الجمعيات والمنتديات العمومية . فانه

بقدر ارتفاع هذه الاجتماعات ترتقي نفس الانسان وبقدر انحطاطها تنحط نفسه . وثالثها الجرائد وتكاد تكون اعظم تلك المؤثرات تأثيراً ولاسيما في البلاد التي تكون سلطتها فيها عظيمة . ورابعها الآداب العمومية في الاسواق والشوارع . فان كلاماً تسمعه وانت مار في طريقك في السوق . ومنظراً تراه قبيحاً او حسناً . وانتظام هيئة المدينة او غير انتظامها ونظافتها او قذارتها — كل ذلك يؤثر في نفس الانسان تأثيراً قبيحاً اذا كان المؤثر قبيحاً وحسناً اذا كان المؤثر حسناً

ولذلك فالتربية الاجتماعية غير منوطة بالاهل فقط بل منوطة بالحكومة ايضاً . الاهل من واجباتهم منع اولادهم عن العشرة الرديئة التي تفسد اخلاقهم ولقودهم الى مهواة الرذيلة والشر على غير علم منهم . والحكومة من واجباتها السهر على الآداب العمومية في المتديبات والقهاوي والجرائد والجمعيات وملاحظة الآداب والفضيلة في الاسواق والشوارع فضلاً عن تحسين منظر المدينة ليكون كل شيء يقع النظر عليها حسناً فلا يكون تأثيره في النفس الا حسناً . واذا اهملت الحكومة ذلك فانها تقصر في واجباتها نقصيراً عظيماً اذا غضت الحكومة الطرف عن الرذيلة في الشوارع فتركت فيها نساءً يعين شرفهن ليا كلن بثمنه خيراً فانها تجني على الآداب والانسانية جناية عظيمة

اذا تركت الحكومة بنات الشعب الفقيرات المترغات في الاسواق بلا سلاح تجاه وقاحة بعض من الاشرار الذين يجعلون دابهم الاعضاء عليهم ونصب حبال المكر والشر لهن فانها بذلك تفسد دم الامة وتجني على الشرف الانثوي جناية عظيمة اذا تركت الحكومة الجرائد فوضى بلا قانون يكبح جماحها ويوقفها عند حد الآداب ويمنعها من ان تكون آلة لابتزاز الاموال والطعن على الاعراض وتغذية الامة بغذاء فاسد مضرادياً وسياسياً . فانها تجني على روح الامة وآدابها جناية عظيمة اذا منعت الحكومة الجمعيات النقيدة واطلقت الحرية للجمعيات المضرة في القهاوي والحانات فانها تاتي اثمًا عظيماً

اذا لم تسهر الحكومة على الآداب العمومية في الاسواق والشوارع سهراً شديداً يمنع حدوث كل شر قولاً وفعلاً واشارة . فانها تكون قد قصرت في ما يجب عليها للامة من حيث التربية الاجتماعية

بقي علينا الآن الشروع في التفصيل بعد هذا الاجمال عن التريبات الثلاث . ونبدأ بذلك في ما يلي

خطر الاطفال وخطر الشبان

خطران يجب اجتنابهما . خطر الاطفال . اقتراح على الكتاب كيف يكون الدواء
حرب الترانسفال وصغار الاولاد . المؤثرات في بدء الحياة

تحتاج هيئتنا الشرقية الآن الى من يظهر النقط الضعيفة في تربيتنا البيتية والمدرسية
وبدل على موضع الدواء يصف الدواء لا الى من يدعو فقط الى التربية والتعليم دعوة اجمالية
ولذلك رأينا بعد الفراغ من الدعوة الاجمالية ونقسم موضوع التربية ان نأخذ على انفسنا
هذا الامر العظيم الذي لا يلتفت رصفاؤنا اليه فنؤمل من حضرات القراء ان يتبعونا فيه
الى النهاية ونرجو من حضرات المعلمين والآباء والامهات بالخصوص ان يطالعوا هذا الباب
بما يستحقه من الامعان والانتباه فانهم يجدون فيه ما لا يجدونه في موضع آخر
خطران يجب اجتنابهما

في الاطفال والشبان يوجد دوران من العمر ينبغي الانتباه اليهما كل الانتباه اذ عليهما
يتوقف مستقبل الانسان في الهيئة الاجتماعية

الدور الاول في الاطفال عند ابتدائهم بالفهم وتمييز ما حولهم فان دماغ الطفل
لاول عهده كالشمع ينطبع فيه كل ما يعرض له فاذا كان ما يعرض له حسناً كان المطبوع
حسناً واذا كان ما يعرض له سيئاً كان المطبوع سيئاً والمطبوع لاول مرة على ذلك الدماغ
اللطيف الحساس فلما يحوه شيء في المستقبل الا بصهوبة كلية وربما بقيت الانفعالات
الاولى في دماغ الولد حتى يشب ويهرم فتحضره على فراش موته كما قال جول سيمون فمستقبل
الانسان اذاً بين يدي امه او مربيته وهو طفل قبل ابتدائه بالفهم والتمييز
فمن ذلك تثبت اهمية العظمى التي للتربية الاولى

ان ذلك الوقت الذي يبدأ فيه الولد بالتمييز والادراك هو الوقت الذي يجب ان ترتعد
فيه فرائص الامهات خوفاً على اولادهن . لا على اجسام اولادهن فان علل الاجسام قد
يشفيها الاطباء ولكن على نفوس اولادهن التي متى دخلتها الامور السيئة لم يبق في استطاعة
احد ان ينزعها منها . فاحد الخطرين الذين اشرنا اليهما هو امكان دخول الامور السيئة
الى نفس الطفل اول انتباهه للحياة

والدور الثاني الذي يجب على الانسان ان يتبته في التربية اليه انتباهه الى الدور الاول

هو ابتداء الفتيان بالانتقال من الفتوة الى الرجولية اي عند حدوث ذلك الانقلاب العظيم
الفتائي في بواطنهم وتغير عواطفهم وشعورهم تغيراً كلياً . ولنا هنا في التليخ غنى
عن التصريح

يومئذ يوجد خطر على الانسان يشبه الخطر الذي كان امامه عند ابتداء نفسه بالادراك
والتعقل . واجتناب هذا الخطر يكون باخماد ثورة النفس وتسكينها بالعمل والاعتدال
والعفاف والمسرات الطاهرة والمثال الصالح . ولكن هذين الموضوعين الخطيرين يقتضيان
تفصيلاً كافياً ولذلك نقول

الخطر على الاطفال

قلنا ان خطر الاطفال ان تدخل الى نفوسهم عند ابتدائها في الفهم امور سيئة تنطبع
على صفحات دماغهم اللطيف الحساس فتبقى معهم حتى مماتهم . ومن سوء حظ التربية
الشرقية انه لا يوجد بيت في الشرق خالٍ من هذا الخطر من اكبر القصور في اكبر المدن
الى اصغر الاكواخ في اصغر المزارع والقرى . فان اولادنا اول ما يفتحون آذانهم وعقولهم
للسمع والفهم لا يسمعون الا قصصاً وخرافات بعضها يقصها العجائز عليهم وبعضها الخدامون
والخادومات . واكثر ما يقصونها عليهم قبل النوم والاطفال في فراشهم او بعد العشاء ليسترعوا
انتباههم ويمنعهم من النوم بعد الطعام مباشرة . ولكن لو علم قومنا مبلغ الضرر الذي تصاب
به تلك الادمغة الصغيرة الرطبة من هذه الافايس الممتلئة بالعفاريات والجن وارواح
الموتى والبقر الطائرة والمعزى الناطقة لدeshوا دهشة عظيمة

اما نحن فنخبرهم ان الضرر مزدوج ونريد بذلك انه ضرران : ادبي وصحي

اما الضرر الادبي وهو اعظمها واهمها فهو تربية الجن والخوف في نفوس الاولاد من
صفر . فان فرخ الدجاجة او جرو الكلب او الهرة لا يخاف اذا تركته امه في مكان منزه
في جنح الظلام لانه ليس له جدة ولا خادمة تهمس في اذنه قصص العفاريات والجن . . .
ولكن صغار البشر بل وكثيرين من الكبار تنخال قلوبهم خوفاً اذا وجد احدهم في غرفة
مظلمة . وسبب ذلك تلك القصص الوهمية التي سمعوها من صغرهم . فان هذه القصص
تجعل الاولاد خوافين جبناً منذ يبدؤون بالادراك فيصبحون لا يسمعون حركة النافذة في
الليل الا ويتصورون ان عفريتاً من العفاريات التي تحكي لهم عنها جدتهم او خادمتهم داخل
اليهم فترتعد فرائصهم خوفاً . واذا راوا نوراً في الشارع حسبوه نور الجن والحوا خيالاً
ظنوه روحاً من ارواح الموتى . وهذا الخوف يستحكم في نفوسهم فيقتل فيها الاقدام والشجاعة .

وقتل الاقدام بثابة الانتحار وقتل الذات . هذا ما تجنيه حكايات المجاز وخرافاتهم على الاولاد من الوجه الادبي

اما الضرر العصبي فنترك الكلام عنه للدكتور ليون ما ييل الذي اختبره باحد الاولاد . فانه كان يجالسه وهو في فراشه وياخذ يقص عليه اقصيص الجن والعفاريت فيصغي الولد مدهوشاً ساكناً مسروراً . ثم ينام الولد ولكنه في نومه يبدو الاضطراب والاتزعاج في وجهه وياخذ يتحرك حركات عنيفة في نومه واحياناً يحفل وبنيق باكياً وصارخاً . ذلك ان نفسه تنبه في نومه في افق الاحلام المربعة التي تصورها في اليقظة فتؤثر هذه الاحلام على مزاجه العصبي اسوأ تأثير حتى انه اذا كان من ذوي الاستعداد للأمراض فانه قد يصاب بالبله او الجنون واذا كان قوي الجسم يصاب باقبح الامراض

واحياناً كان يجالسه ويقص عليه قصصاً ادبية لطيفة فكان الولد يسمعها باسمًا وينام مسروراً ويبقى طول ليله هادئاً ويصبح في اليوم الثاني مستريحاً ضاحكاً

فيجب على كل الاباء والامهات اللواتي يرغبن في خير اولادهم ان يقومن بشر هذا الخطر العظيم وهو قتل الاقدام والشجاعة في نفوسهم ليحلوا محلها الخوف والجن فضلاً عن الاضرار الصحية . ولا تشير على الامهات بان لا يدعن اولادهن يسمعون قصصاً ولكن تشير باختيار تلك القصص

ولكن من من المربين والمربين في المنازل يحسن هذا الاختيار اذا كان لا يوجد بينهم من يفهم معنى التربية الحقيقية . فنحن لنا هنا اقتراح نتمنى من جميع القلب ان يوجد من الكتاب من يحسن الى الجيل الناشئ ويخرجه من حيز القوة الى حيز النعل ولولا شواغلنا الكثيرة لما تاخرنا عن الاقدام على ذلك دقيقة واحدة واليك هذا الاقتراح

قال نابوليون الاول ولويس الخامس عشر وجان جاك روسو وغيرهم من اعظم الرجال انهم هذبوا نفوسهم وقووها ببطالمة سير اعظم الرجال من اليونان والرومان التي كتبها المؤرخ فلوطرخوس الشهير . وقد اثنوا كلهم على هذا الاسلوب الذي تفرد به هذا المؤرخ لان قراءة السير التي كتبها تبث في النفس ميلاً الى التشبه باصحابها في العظام والحامد وبذلك ترتفع النفس وتعلو وهي تحسب انها تقرأ قصصاً بسيطة

فنحن نتناول هذه الشهادة من اعظم الرجال ونقول . يجب ان يقوم كاتب من اكابر الكتاب ويكتب ثلاثة كتب يودعها تراجم اعظم الرجال على الطريقة التي كتب بها

فلوطرخوس سيره لا على الطريقة النافذة الجافة التي اتبعها غيره وتكون هذه الكتب درجات الكتاب الاول ابتدائي لصغار الاولاد نقرأ امهم او اخوتهم ونقص عليهم منه قصصاً مفيدة يفهمونها واذا كانت مشفوعة برسوم فزيادة الفائدة . والكتاب الثاني يكون ارقى من الاول ويُعطى للاولاد حين شروعهم في المطالعة فيغنيهم عن الروايات المضرة التي يقرأونها . والكتاب الثالث يكون ارقى من الكتابين السابقين وبعطى للشبان بل لنا نحن الكتاب فانتا لا نكره ان نروض عقولنا من حين الى حين بكتاب يكون مترجماً ترجمة صحيحة عن فلوطرخوس متضمناً سيراعاظم اليونان والرومان وزبدة التمدن اليوناني والروماني . فالكاتب الذي يقوم الى هذا العمل يستحق بركة كل الامهات والقراء على الاطلاق

ولكن كتابنا مشغولون ابتها السيدة عن هذه الامور النافعة المفيدة بامور غيرها . . . انهم يؤلفون ويترجمون تحصيلاً للقوت من شق هذه القصة الضيق فلا تلومهم فانهم مضطرون الى الافتكار بانفسهم قبل الافتكار بغيرهم ولذلك فلا يجدر بك ان تنتظري الى ان يقوم منهم من يعمل هذا العمل المقيد الذي اشرنا اليه . فانك قد تنتظرين زمناً طويلاً . بل يجب الآن قبل كل شيء ان تمنعي حمانك او امك او خادمك من دس تلك السموم في آذان اولادك . وان قلت انك كنت تجهلين اضرار تلك القصص والحكايات وان الضرر قد حدث فشب اولادك جنباء خوافين فتريدين مداواتهم لم نبخل عليك بكلمة في مسالة الدواء

كيف يكون الدواء

الدواء في رأينا سهل جداً اذا كنت تحسنين استخدامه وصعب جداً اذا كنت تجهلين ذلك واسمعي هذه القصة الصغيرة فان فيها مطلوبك

اخذنا اليوم خبراً ساء كل نعيي والحق والحرية وهو تسليم الجنرال كرونجه وجيشه الى الورد روبرتس قائد الجيوش الانكليزية في بلاد اورانج ولا نعلم اذا كان اولادك في هذه الحرب مع الانكليز او البوير اما نحن فنخبرك ان الاولاد الذين حولنا كلهم مع البوير الا واحداً مع الانكليز لانه ربي (الحقيقة ريت) في مدرسة انكليزية . فلما جاء خبر تسليم البوير كان في يدينا نسخة من جريدة البتي باريزين وفيها رسم مؤثر جداً يمثل نساء البوير واولادهم في الحرب يتناولون الرجال الخراطيش ويسقطون قتلى بقنابل الانكليز قلنا قتلى ونستغفر الله انهم يسقطون كما سقط الاسبرطيون في مضيق ترمويل شهداء

الحرية والوطنية

وكان واقفاً بازائنا ولد يدعى « انيس » اظنك لا تعرفينه ولكن من سوء حظك انك لا تعرفينه لانه كان يجدران يكون خير رفيق لاولادك فاربناه الولد البويري الصغير الساقط تحت قبلة البوير . فانقذت عيناه بنار الحماسة وقال انا احارب معهم ايضاً هلموا بنا لاسعاف البوير عفواً يا ستر تشمبرلن لا تغتظ فليس عمر هذا الولد الا ٩ سنوات . . . بل حقك ان تغتاظ وتحجل ايضاً لانه اذا كان الصغار يدافعون عن البوير فما قولك بالكبار

فقلنا له انذهب لمحاربة الانكليز مع البوير قال اذهب فاعطوني بنديقية وعلموني ان اطلقها قلنا اما تخاف من النار قال لا لا اخاف من شيء
وكان في يده قطعة حلوى ذات طريف اذا شدت منها اخرجت صوتاً لالتهاب كمية صغيرة من البارود فيها . فاراد أكلها فقال كيف السبيل الى ذلك فاني اخاف من صوت البارود . فصاح به صائح ما شاء الله الآن قلت انك تريد المحاربة مع البوير وانك لا تخشى من اطلاق البارود . فصاح الولد مراجعاً نفسه . لا لا . لا اخاف . ثم قبض بيديه على طرفي القطعة وشدها فانطلق البارود والولد يسم مشجعاً نفسه ثم قالوا له ان الذي يحارب لا يخاف ان ينام في الغرفة وحده فاجاب انا لا اخاف وهذه الليلة انام وحدي

هذا مثل طويل ولكني اضمن انك لا تضجرين من قرائته ومنه لتعلمين شيئاً مهماً وهو ان دواء الجبن والخوف اللذين تغرسهما افاصيص العجائز في نفس ولدك هو اثارة كبرياء الولد وتحريك نفسه . فان الكبرياء كما انها مضرّة فانها نافعة . ولا دواء لهذا الداء غير اثارة الكبرياء . ومعنى ذلك ان نقنعى الولد اولاً بانه لا يوجد شيء يُخشى منه بل ان كل ما سمعه او هام وخزعبلات ثم عبريه بكونه جباناً لا يستطيع ان يدخل الى غرفة مظلمة وحده فانه يقدم على دخولها عبريه بكونه لا ينام وحده فيتشجع وينام وحده . ولكن لا تندي انه يجب عليك قبل كل شيء ان تكوني له قدوة بالشجاعة في كل شيء وان نقنعيه بانه لا يوجد في الحياة شيء يُخشى منه كالغفاريات وما اشبه

هذا فيما يختص بالجبن والخوف . ولكن الخطر الذي يكون امام الطفل عند ابتدائه بالفهم والادراك لا يكون مقصوراً على الخوف والجبن فقط . فان هنالك ايضاً العناد والمسابات التي تجعلها بعض الامهات الجاهلات اول ما يلفظه اولادهن . والاستسلام الى

الولد اي الخضوع له وجعله ملكاً من صغر يعطى كل ما يشاء ولو طلب نجوم السماء . وجرح نفسه بالظلم لما قبلته من غير ذنب سوى ضيق خلق امه . كل هذه امور سيئة تضر بنفس الولد ولكن اشدها ضرراً العادة التي خصصنا بها هذه المقالة الطويلة اي عادة الجبن والخوف وضعف القلب . فلتحذر الامهات

لتحذر الامهات فان مستقبل اولادهن يتوقف على ذلك الدور من حياتهم . فان الولد اذا شب ضعيف النفس متغلب القلب فالذنب يكون للمؤثرات الاولى في بدء عمره . اذا كان يخفض رأسه بذلك امام الاقوياء ويرتجف كقصة تحركها الريح امام الحكام فالذنب للمؤثرات الاولى في بدء عمره . اذا كان الاقدام ميتاً في نفسه والشجاعة الادوية والاباء وعزة النفس لا اثر لها فيه بل كل ما يشتهي في هذه الحياة هو ان يأكل ويشرب وينام كالجمادات لا غير فاللوم ليس عليه ولكن على المؤثرات الاولى التي طرأت عليه في بدء عمره . فلتسلم الامهات اولادهن الى الخدامات والمجائز وليهملن مراقبتهم مراقبة ادبية شديدة في بدء حياتهم اذا اردن قتل نفوسهم واطفاء النور اللامع المقدس الذي وضعه الله فيها

هذا خطر الاطفال وسنتكلم على خطر الشبان الذي اشرنا اليه آنفاً

باب تدبير الصحة

❖ والمنزل ❖

❖ مضار مياه الينابيع كالأبار وما اشبهها ❖

واممية تنقية المياه

يحسب بعضهم ان المياه متى كانت صافية فانها تكون صالحة للشرب وهذا خطأ اصبح اليوم غير خافٍ على احد ولا سيما بعد الحادثة الآتية التي حدثت حديثاً ويانها ان غنياً ابتاع في فرنسا قصرًا جميلًا في بركة واسعة . والذي حجب اليه ابتاعه عين من الماء الصافي كالزلال تنشق في وسط حديثه . وكان كلما زاره بعض اصدقائه اظهر لهم اعجابه بصفاء ذلك الماء ونقاوته وسقام منه وشرب هو ما استطاع ان يشرب ولكن في بعض الايام مرض ابنه فاستدعى احد الاطباء فقال له ان ابنه مريض

بالحمى التيفوئيدية . وبعد يومين مات ابنه المريض ومرضت ابنته ثم زوجته ثم ابن له آخر مرضوا كلهم بالحمى التيفوئيدية . نخطر للطبيب ان يفحص ميكروسكوبياً ذلك الماء الزلال الصافي النقي الذي كانت العائلة تشرب منه . ومن الغرابة ان الطبيب وجد هذا الماء بعد فحصه معشاً ميكروبات الحمى التيفوئيدية

وسبب ذلك انه كان على مسافة ٤ كيلومترات من ذلك القصر قرية صغيرة فشت فيها هذه الحمى . فكان الاهالي الفلاحون يطرحون براز مرضاهم على الارض . ثم جاء الشتاء واذاب ذلك البراز فامتصته الارض مع ماء المطر وانتق ان هذا الماء الذي يحمل جراثيم الحمى التي تحت سطح الارض بمجرد مياه ذلك النبع فامتزج به وملأه بالجراثيم فانتقلت الحمى الى ذلك النبع بموصل تحت الارض من غير ان يتغير لونه الصافي او يتبدل طعمه . وقد جرت حادثة اخرى مثلها للاستاذ ديكلو مدير معمل باستور في باريز . فان الحمى التيفوئيدية فشت في سنة ١٨٩٧ في مدينة كنتال فبحث الاطباء لمعرفة الطرق التي اتصلت بها جراثيم هذه العلة الى اهاليها فلم ينفوا عليها . وكان الاهالي يشربون من آبار غير عميقة يخفونها فاخذ الاستاذ ديكلو من مياه هذه الابار وفحصها فوجد فيها كميات كثيرة من الكلس والكور وكلاهما نفذا الى مياه الآبار مع مياه الامطار التي كانت تذيب على سطح الارض براز الحيوان والانسان فضلاً عما كان يرشح الى تلك الآبار من المرافق . وهذا خطر عظيم يجب الالتفات اليه . وتدل الحادثة الاولى على ان صفاء الماء في الظاهر لا يكون دائماً دليلاً على نقاوته وخلوصه عن الجراثيم المهلكة . والحادثة الثانية على ان الشرب من مياه البنايع لا يخلو من خطر

ولا بأس ان نشير بهذه المناسبة الى خطر المياه غير النقية . فان أكثر الناس لا يعبأون بصفات المياه التي يشربونها . وقد تكون هذه المياه كدرة عكرة او ذات طعم كريه فيشربونها مع ذلك غير عالمين بما قد ينجم عن ذلك من الخطر . فان المياه اذا لم تكن نقية وجدت فيها ميكروبات وجراثيم مضره كثيراً ما تكون سبباً للأمراض المختلفة كالحمى التيفوئيدية والدفتيريا والانفلونزا والدسنتاريا والهواء الاصفر . وقد وضعنا في هذه النبذة صورة نقطة صغيرة من الماء كما تظهر في الميكروسكوب اذا كانت فيها جراثيم الامراض . وهذه الجراثيم مختلفة الاشكال والانواع كما ترى في الرسم

فان ما يجب على الانسان لصحته ان ينيق الماء الذي يشربه من كل ما يفسد صحته . ولذلك ثلاث طرق الاولى ان يغلي الماء على النار ويبقيه محبباً عن الهواء حتى لا تصل



اليه الميكروبات منه ثم يبرده من الخارج
بثلج يضمه عليه او يتركه في انائه في الهواء
مسدوداً ويشرب منه بعد ذلك مطمئن
البال . والثانية ان يرشحه بمرشحات
تضبط الكدر والجراثيم وتُنزل الماء نقياً
صافياً والثالثة ان يمزج الماء بمواد تقتل
تلك الميكروبات كالقطران ولذلك يصفون
القطران مع الماء

واحسن هذه الطرق واصدقها واشدها

ضبطاً الطريقة الاولى . فلا تشرب الماء الا

مغلياً على النار اذا شئت انقضاء كل مرض ولا سيما في ازمة الامراض الوافدة كالهواء الاصفر
والانفلونزا خصوصاً متى دخل احد هذه الامراض الى بيتك

❖ اكتشاف جديد لمعالجة الانفلونزا ❖

الانفلونزا او النزلة الصدرية فتكت هذا العام في اوربا فتكاً ذريعاً حتي بلغت
وفياتها في بعض المدن ٣٠ و ٤٠ شخصاً في كل يوم كأنها وباء من الوبئة الهائلة وقد
وصلت الى مصر ففرحت في العاصمة والاسكندرية وطرحت في الفراش الوقاً من الناس
ولكن اصابتها خفيفة والحمد لله

وقد اتتنا جرائد البريد الاخير تحمل اكتشافاً جديداً اكتشفه لشفائهما الدكتور
بورن الفرنسي من اعضاء مجلس النواب وقد شفى به حضرات المسولوبه رئيس الجمهورية
الفرنسية والمسيو والدكتور سور رئيس الوزارة والمسيو ديشائل رئيس مجلس النواب الذين
اصيبوا كلهم بالنزلة الصدرية . ولم تطل مدة معالجتهم اكثر من ٣ ايام بدواء الدكتور بورن
ثم برحتهم النزلة كأنها شوكة اقتامت من جسمهم

وقد قابل هذا الدكتور احد محرري الجرائد فاثبت له انه اكتشف هذا
الاكتشاف مستنداً في ذلك الى مبداء تطهير الاقنية الهضمية في جوف الانسان وهي الاقنية
التي تعشش فيها ميكروبات هذه العلة . ودواءه عبارة عن مسهل مطهر للفساد يحتاج في طريقه
تلك الميكروبات والفضول المتجمعه في جوف الانسان ويخرجها منه دفعة واحدة . وقد روي

انه مؤلف من هذه المواد ٦٠ غراماً من ماء ممزوج بالكحول وفورم ٦٠ غراماً من الماء الصرف و ٦٠ غراماً من المنازيا و ٨ من السالول و واحد من البتول و واحد من الانتيفرين و ٢٤ من شراب زهرة البرتقال تمزج كلها معاً مزجاً جيداً أو يؤخذ منها معلقة في كل ثلث ساعة . هذا في اليوم الاول واما في اليوم الثاني فيؤخذ ١٠ غرامات من المنازيا و ٥ من البتول و ٢ من السالول و ٥٠ من التربين تمزج ويصنع منها ٢٠ (برشانه) ثم يؤخذ منها اثنتان في الصباح واثنتان قبل النوم فتذهب النزلة في الحال

اما طريقة اكتشاف الدكتور بورن لدوائه الناجع فهي في غاية الغرابة فانه سار يوماً لمقابلة احد الوزراء فلما وصل الى قاعة الانتظار اقام فيها ينتظر فوجد هنالك حارساً يسعل ويعطس كثيراً فساله ما به فاجابه انه مصاب بالانفلونزا ثم طلب علاجاً فتناول الدكتور بورن قلماً من جيبه وكتب له اول علاج خطر في باله دون ان يفكر في ذلك وبعد يومين عاد الى مقابلة الوزير فخف اليه الحارس شاكراً لانه تناول العلاج فشفي في يوم واحد . فاستغرب الدكتور نفسه هذا الشفاء السريع واخذ يجرب ذلك العلاج بالمصابين بالانفلونزا فكان يشفيهم بسرعة غريبة وقد شفى مئات من زملائه النواب الذين اصيبوا بهذه النزلة وهم الآن يهتمون باهدائه هدية جزاء فضله وتذكراً لاكتشافه

❖ نصائح للمرضى والمرضى في المنازل والمستشفيات ❖

❖ للمرضى ❖ اولاً — لا تنفض شيئاً في الغرف . ثانياً — لا تكس غرفة من غير رش ماء واحسن من الكس ان تغسلها وتمسحها مسحاً بقطعة نسيج مبتلة بالماء ثالثاً — لا تأكل شيئاً من غير ان تغسل وعلى الاقل ان تغسل يديك جيداً رابعاً — ابق لايساً ثوب التريض المطهر للرض كل الوقت ولا تخلعه الا حين خروجك الى الخارج . خامساً طهر كل الامتعة التي يمكنك تطهيرها من غير استثناء سادساً — مراقبة بصاق المريض كل المراقبة وتطهير المباسق تطهيراً دقيقاً . سابعاً — لا تدخن مدة عملك . ثامناً — لا تشرب مسكراً لئلا تغلط مرة في تجريع الدواء او تهمل عملك . تاسعاً — كن بشوشاً ولطيفاً مع المرضى

❖ للمرضى ❖ اولاً — لا تضع في فراشك شيئاً من ملابسك . ثانياً — لا تبصق في مكان آخر غير المباسق الخصوصية التي توضع بجانبك . ثالثاً — استحم كل يوم بالماء واذا كنت لا تستطيع ذلك اضعفك فامسح عنقك وفك ووجهك ويديك واذنيك رابعاً —

استحم على الأقل مرة في الاسبوع الا اذا منعك الطبيب من الاستحمام . خامساً — لا تدخن في غرفتك . سادساً — لا تقامر مع رفاقك لان المقامرة تهيج دمك وتؤثر في مزاجك سواء ربحت ام خسرت . سابعاً — لا تأكل ابدًا من غير اذن الطبيب طعامًا جامدًا والاحسن ان لا تأكل شيئًا الا باذنه . ثامنًا — لا تدع على مائدتك في غرفتك شيئًا من الطعام ولا شيئًا آخر حرصًا على نقاوة هواء الغرفة

(* الميكروبات والامراض *) الظاهر ان التعاليم الميكروبية آخذة بالضعف بعد استفحال امرها . فقد زعموا انه يحتمل ان يأتي زمن يبرهن فيه العلم على ان الميكروبات سبب كل مرض وضعف والم . ولكن قام الآن علماء يدعى اولها غيليمونات وثانيها ليفاديني يبرهنان على ان بعض الامراض الميكروبية تحدث ولا يكون في الجسم اثر للميكروب وبعض الاحيان تدخل الميكروبات الى الجسم ولا يكون اثر للمرض فيه . فتكون التعاليم الميكروبية هي المربضة . لانها لو كانت صحيحة للزم دائماً ان يصحب الميكروب المرض والمريض الميكروب

(* ابقاء ايدي ربات المنازل يضاء ناعمة *) كل السيدات اللواتي يدبرن شؤون المنزل بايديهن يأسفن جداً لرؤيتهن ايديهن الناعمة البيض تفقد نعومتها ولطفها شيئًا فشيئًا . ولكننا نشهرن ان حسان اميركا الشمالية قد اكتشفن اكتشافًا بقي ايديهن يضاء ناعمة مع كونهن يعملن اكثر اعمال المنزل حتى الطبخ . ذلك انهن بعد فراغهن من شؤونهن البيتية يغسلن ايديهن بدقيق (طحين) الذرة والماء ممزوجًا ببعض نقط من الغليسرين . فتتظف ايديهن اكثر مما تنظف بالصابون وتبقى ناعمة طرية كايدي المتنتعات اللواتي لا يعملن شيئًا . فلتنتبه السيدات الى هذا الدواء البسيط

(* الزكام وجلاء الصوت *) اصيب احد مخفي الاوبرا في باريز بركام فلم يعد يقدر على الغناء . وكان يربى نحلاً في بيته فاتفق انه مدّ يده الى خلية النحل ليخني شيئًا من العسل فجمعت عليه النحل ولذعته في يديه لذعًا كثيرًا فتألم . ولكنه في المساء رأى ان صوته اصبح اكثر جلاءً من قبل . فلما درى طيبه بذلك قال له ان لدع النحل هو الذي ازال بعض زكامه واعاد اليه صوته . ثم شرع الطبيب في تجربة شفاء الزكام وتحسين الصوت بواسطة لدع النحل فنجح وهو الآن يوالي تجاربه

(* نقاوة الهواء *) اثبت الدكتور ميكل ان الهواء يكون نقيًا من كل الجراثيم المضرة على علو ٣ الاف متر عن سطح البحر لان الميكروبات المضرة لا تعيش فيه

باب الاسئلة والاجوبة

✽ عادة المساخر او الكرنفال ✽

(قنا) م . ح .

قراءنا في الجرائد اليومية ان حفلات الكرنفال كانت قليلة في هذا العام
فما معنى ذلك

✽ الجامعة ✽ معنى المساخر او الكرنفال ستر بعض من النساء والرجال وجوههم ولبس
ازياء مختلفة غريبة الشكل ونزولهم الى الاسواق مشاة او في المركبات يعرضون انفسهم
للمارة ويتضاربون واباهم بمقارع في ايديهم او بحج الفصوليا او بالحصى على سبيل اللعب
والمداجمة

واصل الكلمة الافرنجية كرنفال ولا يعرف لها معنى لان العلماء قد اختلفوا في وضعها
واما الكلمة العربية التي اصطلحوا عليها فهي مساخر ويسمونها في بر الشام « لعوبات » ولكن
غرضها يختلف عن غرض المساخر وان كانت تشبهها في لبس الوجوه العارية والازياء الغريبة .
والمساخر مشتقة من السخرية وهي الهزء والضحك من الشيء لغرابته شكله . وعنها نقلت
الكلمة الفرنسية « مسكراد » مأخوذة من المفرد وهو « مسخرة » . والغريب ان الافرنج قد
اخذوا عنا هذه الكلمة الى لغتهم واتخذوها لمعنى الكرنفال في حين انه يوجد بيننا من يمنع
تسمية رجال الكرنفال بالمساخر بحجة ان هذه الكلمة لا تدل على معنى الكرنفال . فاعجب
للفرق بين اللغات الحية التي تطلب النماء ولو بالاخذ عن كل اللغات واللغات التي تنبذ حتى
الكلام الذي يشتق منها ..

والمقصود من المساخر مختلف فيه . فقد قيل ان الغرض منها توديع اكل اللحم بدليل
انها تكون دائماً سابقة لايام الصوم الكبير عند المسيحيين . ولكن ينقض هذا القول كون
التوديع لا يقتضي عادة شهراً بل يكفي فيه اسبوع واحد . والمساخر تدوم اكثر من شهر
وفي ايطاليا قد تدوم شهوراً

واعظم المساخر التي تحدث في القطر المصري هي مساخر الاسكندرية فان سكان الثغر

يجتمعون الوقاً في ساحة محمد علي في المنشية في الاسبوع الاخير من ايام المساخر للفرج برؤيتها وبغص شارع شريف باشا مع طوله واتساعه بجاهير الناس ومركبات المساخر بعضها آخذ برقاب بعض ورني خيوط الورق الزرقاء والرشق بحب اللوياء والحصى قائمان على قدم وساق والويل لمن يترك وجهه مكشوقاً . كل ذلك في وسط سرور عام شامل جميع السكان على اختلاف طبقاتها واحناسها فكأنه عيد عمومي يعم فيه الفرح ولا يكدر صفوه غير منازعات خصوصية قد تنشأ عن شدة الضرب وحياناً عن الزحام

اما عادة المساخر فاخوذة عن الالعب الرومانية التي كان الرومانيون يقيمونها في اعياد جوبيتر الههم ويسمونها (ساتورنالية) فان الناس كانوا يلبسون في تلك الاعياد ازياء غريبة ويسترون وجوههم بوجوه عارية . وما زالت هذه العادة عندهم حتى جاءت الديانة المسيحية فتركها بين ابناءها اذ لم تر بها من بأس . وهي عادة شائعة في جميع البلاد الاوربية . الا انها على اهمها في ايطاليا . وما يجدر ذكره ان الاسكندرية كما انها مدينة « دولية » اي فيها نزلة من كل دولة من الدول كذلك مساخرها دولية اي فيها من جميع اصناف المساخر التي في العالم من المانية وبلجيكية وابطالية واسبانية وغيرها ومن المساخر الالمانية التي في الثغر عادة في بافاريا وهي ان يملأ رجال المساخر اكياساً بالرماد معهم ثم يحملونها ويطوفون الشوارع يضربون بها اصدقاءهم ضرباً شديداً على ظهورهم والاصدقاء يضحكون من ذلك لعلمهم ان الضارب صديق وان كانوا لا يرون وجهه غير ان رجال مساخر الثغر يستبدلون اكياس الرمد بالمقارع وبعضهم بالقضبان

ومن العادات الاسبانية في مدريد ان يصنعوا شخصاً ذا سبعة ارجل ويطوفو به الاسبانيون شوارع المدينة منشدين لاعبين ثم يضعونه في غرفة وفي كل اسبوع من الصيام يقطعون رجلاً من ارجله حتى يقطعوا ارجله كلها فيكون قد انقضى الصيام فياخذوا جسمه ويحرقوه في الشوارع فرحين مبهجين بدخول العيد

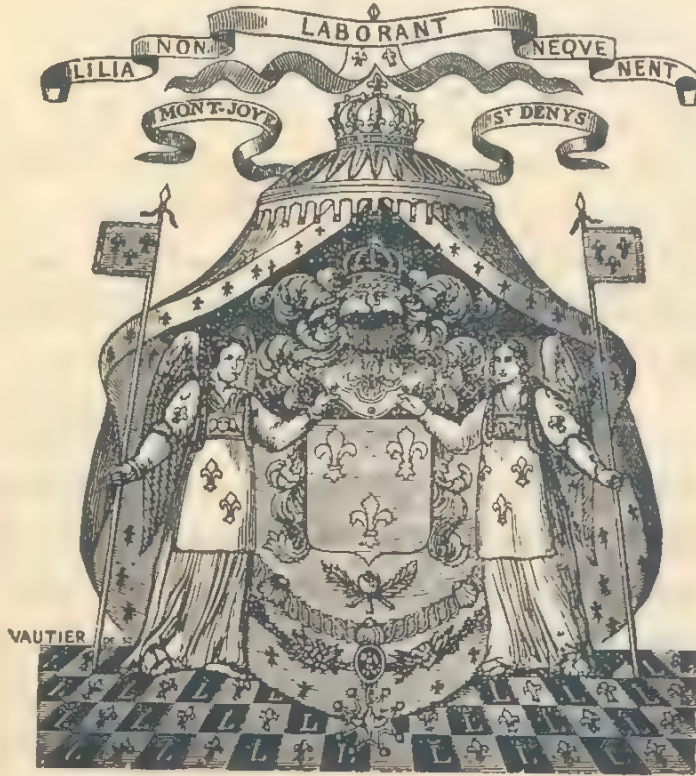
وفي جميع بلاد العالم يحدث في ايام المساخر لشدة الزحام وتزبي الناس بغير ازيائهم امور مخلة بالاداب العمومية كثيراً ما توجهت اليها انظار الحكومات الاوربية فتمتعت المساخر ثم اعيدت لشدة ارتياح الامم اليها . من ذلك ان الملك شارلمان اراد يوماً ابطال المساخر في مملكته فلم يقدر على ذلك . وقد حاولت احياناً المجاس النيابية ان تمنع لبس الوجوه العارية بقرارات تقررها كما صنع البرلمان الفرنسي سنة ١٥٠٩ فلم تنجح ايضاً

* الشعار *

(يافا) احد القراء

رأينا انكم كثيراً ما تستعملون في رواية نهضة الاسد التي نقرأها بارتياح وشوق
كثير كلمة « الشعار » مثل قولكم اجعلوا ورق الشجر شعاراً لكم . فما المقصود من ذلك
وما معنى الشعار على الاطلاق

* الجامعة * المقصود من قولنا « اجعلوا ورق الشجر شعاراً لكم » ان يتخذوه
علامة يعرف بها بعضهم بعضاً . وذلك بمثابة قولنا فليضع كل منكم ورقة من ورق الشجر
تحت قبعته او طربوشه حتى اذا رآها رفاقه عرفوا انه من حزبهم



* شعار الملك لويس الرابع عشر *

ولا ننكر عليكم ان كلمة شعار في الاصل لا تؤدى هذا المعنى ولكن من رأينا انه يجب
التوسع في استعمال الالفاظ والا ضاقت بالكتاب مذاهب الكلام . فان الشعار في اللغة

العلامة في السفر او في الحرب ومنه الحديث انه جعل شعار المسلمين يوم بدر «يا بني عبد الرحمن» ويوم الاحزاب «هم لا ينصرون» وهواء نداء في الحرب. ينادي به المحاربون ليعرف به بعضهم بعضاً. وجاء في قواميس اللغة «شعار السلطنة علاماتها» فاذا كان ذلك كذلك لم نر مانعاً من تسمية الشيء الذي يتخذ الاحزاب علامة لهم «شعاراً» ولذلك نقول عن جمعية لتألف وتجعل علامتها لبس الطربوش الاحمر مثلاً ان «شعارها الطربوش الاحمر»

وبهذه المناسبة ننشر هنا «شعار» الملك لويس الرابع عشر الفرنسي وهو علامة ملكه التي كان يرسمها على ملابسه وسائر الاشياء المملوكة واصلها في الفرنسية ARMES

باب الاخبار العلمية

✽ السحر في الزراعة ✽

يروى بعض سريعي التصديق عن الهنود ان بعض براهمتهم يسطون امامك تراباً رطباً ثم يزرعون فيه بزرّاً فينبت البزر امامك وينمو ويصبح شجرة وانت تشاهده على ان هذا الامر اذا كان من الخرافات فهناك مبدأ حقيقي يشبهه . ونحن نستطيع ان ندلك على كثير من الطرق تستنبت بها النبات في مدة وجيزة

كيف تستنبت ربة البيت خساً في مدة ٤٨ ساعة — من ذلك ان ربة البيت تستطيع ان تزرع بزر الخس وتجني منه خساً « للصلطة » في مدة ٤٨ ساعة فقط . ويان ذلك انها تأخذ بزر الخس الطري وتنقعه ١٢ ساعة في روح السبوتو ثم تزرعه في قطعة من الارض ترابها ممزوج بالكس الناشف وبراز الحمام وتسقيه كثيراً فينبت البزر سريعاً وينمو ويصبح صالحاً لعمل الصلطة في مدة ٤٨ ساعة على الكثير . ولكن الخس الخارج على هذه الصورة ضعيف يؤثر فيه اقل الامور وربما ذبل من حرارة الشمس ولفح الهواء

كيف تستنبت ربة البيت فجلاً في مدة ٣ ايام — ومن ذلك ان ربة البيت تستطيع ايضاً ان تزرع فجلاً في غير اوان الفجل وتأكل منه في مدة ٣ او ٤ ايام فقط . ذلك ان تأخذ بزرّاً طرياً من بزر الفجل وتنقعه ٢٤ ساعة في الماء ثم تضعه في كيس وتعرضه للشمس

فتنشق البزرة بعد انقضاء ٢٤ ساعة وتأخذ بالنمو . فازرعها حينئذ في صندوق تراهها كثير السواد واسقيها ماء فاتراً (قليل الحرارة) من حين الى حين فلا ينقضي وقت وجيز حتى يصبح هذا النجيل صالحاً للاكل . على ان التيجيل في الاستنبات الزراعي صناعة خصوصية في اوربا يتعيش منها كثيرون وعلى الخصوص في ايام الشتاء . ولما زار قيصر روسيا باريز شاهد اماكن الاستنبات وزرعت امامه فيها بزور جاء في اليوم الثاني وافقدها واكل من نتائجها . اما سبب تعجيل النبات بالنمو على هذا الوجه فهو كثرة تغذيته وزيادة حرارته بالوسائط الصناعية

(* نبع من الاسيد كروبنيك *) عثر بعض العملة في قرية سودره الالمانية وهم يحفرون بئراً على نبع من الاسيد كروبنيك والغاز فسر صاحب الارض بهذا الكنز

(* التلغراف بلاسلك *) اعلن العالم الكهربائي الشهير تقولا تسلا انه سيتوصل بعد قليل الى مخابرة جميع اقطار العالم من نيويورك بواسطة التلغراف بلاسلك مما كان البعد ويؤمل انه يستطيع ارسال ١٥٠٠ الى ٢٠٠٠ كلمة في الدقيقة الواحدة

(* بشرة الانسان *) احصى احدثهم عدد المسام التي في بشرة الانسان فبلغ مجموعها ٧ ملايين . اي ان في جلد جسمه ٧ ملايين ثقب

(* زمن خروج بني اسرائيل من مصر *) اكتشف المسيلورة في شهر مايو سنة ١٨٩٨ عشر جثث مخطئة في قبرا امنوفيس الثاني في مصر . فارتاب في احداها وحسبها جثة امنوفيس الرابع . ولكن المسيو ماسيرو مدير الآثار المصرية اليوم اتى في هذا الشهر بهذه الجثث العشر من الوجه القبلي الى العاصمة وغصها مع بعض من زملائه العلماء المصريين والاجانب فثبت لم جميعاً ان الجثة التي حدث الارتياب فيها ليست جثة امنوفيس الرابع ولكنها جثة (منفتاح) الكبير الذي ذهب المؤرخون ان خروج بني اسرائيل من مصر كان في ايامه وقد علموا ذلك من قراءة اسمه على جثته كما روى بعضهم . ومعلوم ان الفرعون الذي خرج بنو اسرائيل من مصر على ايامه قد غرق في البحر الاحمر هو وجنوده الذين اقتنوا آثار المصريين فكيف يكون الفرعون قد غرق ثم توجد جثته مخطئة . فالارجح ان بني اسرائيل لم يخرجوا من مصر على عهد منفتاح . وهذا الاكتشاف الجديد سيكون له تأثير عظيم لدى المؤرخين وعلمه الآثار

(*) اشعة رنتجن والموميا الكاذبة (*) لكثرة رغبة مقتني الانار في اقتناء الجثث المخطئة القديمة اصبح كثيرون يحنطون الاجسام الحديثة ويبيعونها كموميا قديمة باثمان باهظة . ولكن اشعة رنتجن تظهر كذبتها وذلك باظهار طراوة العظام في داخلها

(*) المصاييح لتطهير هواء المنازل (*) وجد الامير كيون ان لبعض المواقد الكهربية التي اخترعها خاصة تطهير هواء المنازل سواء كان ذلك بمرارتها او بنورها او بالاوزون الصادر عنها فانهم ما وضعوها في منزل خبيث الرائحة حتى زالت رائحته الخبيثة . فخطر لهم ان يصنعوا مصاييح كهربية يتخذونها للانارة ولتطهير هواء المنازل معاً

(*) حتى الكلاب لها هناك مدافن (*) قامت مدام دوران مديرة جريدة الفروند الفرنسية والمسيو بارموى مدير جريدة المحامي يدعون الى انشاء مدفن للكلاب في باريز . وقد نجحوا وجمعوا لهذا الغرض ٣٥٠ الف فرنك . والمقصود من عملهم (١) وقاية الصحة العمومية لان الكلاب قد تلتقي في الشوارع او في الخلاء من غير دفن فتنبعث الروائح الكريهة منها (٢) منع ما اعتاده بعضهم من القاء جثثها في نهر السين مما يفسد الماء على شاريه (٣) مكافأة ذلك الحيوان الامين على امانته للانسان (٤) تسهيل دفن تلك الحيوانات على الاهالي وتوفير نفقات دفنها عليهم

(*) جعل الانسان وحشاً (*) في الصين صناعة في منتهى الغرابة وهي جعل الانسان وحشاً . ويأمنها انهم يسلخون بشرة الانسان قطعة قطعة ويضعون مكانها قطعاً من جلود الوحوش فتلتصق مكانها . ولما يفرغون من استبدال الجلد على هذا الوجه يقطعون الارجل ويجعلونها مساوية للايدي فيصبح الانسان يدب ديباً على الاربع كأنه وحش ضار

(*) الاملاح في البحار (*) الاملاح ليست متساوية في البحار فان اللتر الواحد من ماء الاوقيانوس الاتلانتيكي يتضمن ٢٥ غراماً من الملح و١٧ جزءاً من الغرام ومن البحر المتوسط يتضمن ٢٧ غراماً و٥٢ جزءاً فيكون ماء البحر المتوسط املح من ماء الاتلانتيكي

(*) ما ذا يصيب العالم لو خلا من العصافير (*) قال عالم فرنسوي ان العالم لو خلا من العصافير لما استطاع الانسان ان يعيش في الارض اكثر من تسع سنوات بعدها . وسبب ذلك ان العصافير تأكل الحشرات المضرّة بالزروع وقد قدر عدد الحشرات التي تأكلها

العصافير في اليوم فبلغت مئات ملايين حشرة أكثرها مضر بالزرع . وتوصل الى هذا التقدير من فحص معد العصافير فلو لا العصافير لتكاثرت الحشرات واكثرت كل ما ينبت في الارض من الزرع والانسان لا يستطيع المعيشة من غير زرع مدة ٩ سنوات . فالعصافير اذا من انصار الزراع لا من اعدائهم

باب التقريظ والانتقاد

﴿المقتطف وانيس الجليس والمنازل﴾ يسر مردي الخير للبلاد الشرقية ان يشاهدوا المجلات المفيدة آخذة في الارتقاء والصحافيون العقلاء يشهدون هذا الارتقاء بعين الرضى علماً بان ارتقاء المجلات المفيدة دليل على ارتقاء اذواق القراء وكثرتهم ومتى كثر القراء كان في ذلك نفع عام لجميع الجرائد والمجلات لا لواحدة دون اخرى ونحن يسرنا ان نشير هنا الى دخول مجلة المقتطف المفيدة في سنتها الرابعة والعشرين مبرزة في حلبة المعارف وتوسيع نطاقها بزيادة صفحاتها ١٦ صفحة كما انه يسرنا ارتقاء رصيفتنا انيس الجليس المحلة النسائية الجميلة المشهورة بحسن الذوق وخدمة السيدات واجتيازها عقبات الصحافة وكذلك رصيفتنا المنار المصرية الغراء فانها قد دخلت في سنتها الثالثة قائمة في عالم الادب والدين مناراً ساطعاً يثبت فيها منشئها الفاضل روحاً زكياً مفيداً . فمنهون جميعاً بل نهني البلاد الشرقية بحياة مجلاتها المفيدة وارتقائها عاماً فعاماً

﴿تقرير في اصلاح المحاكم الشرعية﴾ اهدى الينا حضرة صديقنا الفاضل السيد محمد رشيد رضا منشيء مجلة المنار الغراء التقرير الشهير الذي وضعه صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية في اصلاح المحاكم الشرعية . وقد سرنا طبع هذا التقرير المفيد على حدة ليطلع عليه القاصي والداني ممن تعنيهم او تهتمهم بمباحثه . ونحن نرى ان هذا التقرير لا يكفي ان يطبع على الاوراق فقط بل يجب ان يطبع على صفحات القلوب وذلك بتنفيذه والعمل بارشاداته التي لم يسبق اليها واضعه الحكيم وقد تصفحناه بامعان كثير منذ اخذت الجرائد في نشره فاعجبنا الحكمة التي املت ما املت على قلم كاتبه

فتنني على حضرة منشيء المنار الذي سهل اقتناء هذا الاثر المفيد وهو يطلب من ادارة مجلة المنار ومن جميع المكاتب في العاصمة

✽ الارج الزاكي ✽ اهدى الينا حضرة الشاعر المجيد امين افندي خير الله كتاباً وضعه حديثاً بعنوان « الارج الزاكي في تهاني غبطة بطريك الانطاكي » وقد زينه بشيء كثير من شعره الرائق وحلاه برسوم غبطة بطريك انطاكية للطائفة الارثوذكسية والسادة اساقفة الكرسي مشفوعة بتراجم حياتهم . فنشكر لحضرة المؤلف هديته ونرجو ان ينتفع الادباء بكتابه

✽ جمعية السلام في نيويورك ✽ اتانا من نيويورك كراس يتضمن نظام جمعية انشأها السوريون في تلك الافطار عنوانها « جمعية السلام » وغرضها الحث على التعاون والاتفاق ونزع الانشقاقات المذهبية والمجادلات الدينية العقيمة من بين العثمانيين على اختلاف فحلهم ومذاهبهم فحن ثني على غرضها الحميد وسعيها المشكور في سبيل الاتحاد ونرجو لها النجاح والثبات في هذه الخطوة الجليلة

تاريخ الاسبوعين

اقترح على الشعراء

✽ وجائزة ✽

تشغل مسألة هبوط مياه النيل في مصر افكار الحكماء والزراع والتجار وهم الاكثرية الكبرى في القطر . فرأينا ان نشغل بها ايضاً افكار الشعراء باقتراح نقترحه عليهم وهذا الاقتراح هو نظم قصيدة في موضوع فيضان النيل ونسبته الى مصر ونسبة مصر اليه . وقد اذكرنا هذا الامر قصيدة فرنسوية عثرنا عليها بهذا المعنى ولا بأس من تلخيص شيء منها ليكون مثلاً للقصيدة المطلوب نظمها قال الشاعر الفرنسي

« يا ايها النيل المبارك ابو مصر وواهبها الحياة ما لك غضبت هذه السنة على ابتك

ومنعت عنها مواهبك . لأن الانسان دنس مياهاك الطاهرة بدم اخيه الانسان (اشارة الى حرب الدراويش) ام لانك ترى خيراتك تُصب في جيوب الاجانب لا في جيوب ابنائك . . . ان عشرة ملايين نفس تسأل عن صعودك وهبوطك في كل صباح ومساء ووراء هذه الملايين القرية ملايين بعيدة من الزراع والتجار في الاقطار النائية تنتظر اخبارك . فهل اكرمك الاقدمون الذين كانوا يعبدونك باعتناء احسن من هذا الاعثناء . . . اذا صعدت ايها النيل المبارك هبطت البورصة واذا هبطت صعدت كأنك في كفة ميزان والبورصة في كفة ثانية . . . كم يحدث باسمك من السرقات البورسية التي يسمونها مضاربات . . . ما تريد لترضى وتعود الى الصعود ازكاة ام صلاة استسقاء ام ازالة سدود من طريقك في اعاليك ام ضحايا بشرية كالماضي . . . هل قلت مياهاك لان جزءا منها صار يجري الى الجنوب بدل الشمال ليفسل الدماء التي تجري الآن في الجهات الجنوبية (اشارة الى حرب الترانسفال) . . . اصعد ورداً الحياة الى ابنائك الزراع فانهم يرصدونك بقلق ووجل . . . وان كنت تأبى في هذا العام الا الهبوط فاجل بالصعود في العام الآتي فان ملايين الناس بانتظارك »

بهذا المعنى وبما يشبهه من الفوائد التاريخية والنصيرات الجميلة نقترح على شعرائنا المجيدين نظم قصيدة لا تكون آياتها اكثر من ٥٠ بيتاً ولا اقل من ٢٠ بيتاً . والشاعر الذي يحوز قصب السبق تمنحه ادارة الجامعة الجائزة الآتية

خمسون نسخة من رواية البرج الهائل المذكورة في مقالة التمثيل في هذا الجزء وثمن النسخة ٥ غروش صاغ — كتاب الحكمة الشرعية لفيلسوف الاسلام الامام الغزالي وهو جزءان ثمنهما ٢٠ غرشاً — السنة الاولى من الجامعة مجلدة تجليداً حسناً والسنة الثانية وثمنهما لمصر ١٠٠ غرش — فيكون قادر الجائزة المعينة للقصيدة ٣٧٠ غرشاً مصرياً

ونقبل القصائد الى ما بعد شهرين من تاريخ هذا الجزء ولذلك فاننا سننشر القصيدة التي تنال الجائزة في الجزء الذي يصدر في اول يونيو اما القصائد الاخرى فاننا نلخص بعضها اذا تضمنت فوائد تاريخية او تصورات جميلة ونؤمل من شعرائنا في مصر والشام وسائر البلاد العربية ان يُجروا جياذ قرائحهم في هذا المضمار لما في ذلك من الفائدة

نوجه انظار حضرات المشتركين الى اعلان عن انتهاء سنة الجامعة على ظهر المجلة

✽ الجناب الخديوي ✽ سافر الجناب الخديوي المعظم الى حدود طرابلس الغرب
ترويحاً للنفس من عناء الملك والتماساً لهواء الخلاء و يعود سموه من سياحته في يوم الاربعاء
٧ الجاري فتدعو لجنابه الفخيم بدوام العافية والهناء

حرب الترانسفال

— مضارها ومنافعها —

داردولاب الدهر والدهر قلب . فبعد ان كان البوير فائزين غافلين في جهات اورانج
وجهات ناتال حول كبرلي ولادسميث اصبحوا الآن مغلوبين مقهورين
فقد هاجم الجنرال روبرتس بجيش عدده أكثر من ٤٠ ألف محارب مدينة كبرلي
التي يحصرها الجنرال كرونجه البويري ومعه ٤ الاف جندي فقط فارتد الجنرال كرونجه عنها
بازاء كثرة عدد عدوه فطارده الجنرال روبرتس واللورد كنشتر الى نهر باردبيرج فبقى الجنرال
كرونجه يدافع بجيشه الصغير ذلك الجيش العرمم اياماً طويلة واوربا كلها تصفق طرباً
لبسالته وحسن دفاعه . ثم اضطر الى التسليم لحصر الجيش الانكليزي اياه من كل جانب فسلم
هو وجنوده تسليم الابطال وارسل الى كابتون بحراسة قائد انكليزي . وارسل جنوده الاسرى
اليها ايضاً جماعات جماعات

ولما رأى البوير فشلهم رجعوا عن لادسميث فدخلها الجنرال بولر بالاحرب ولا قتال
فساد السرور والفرح في انكلترا كلها اذ قرعت الاجراس واطلقت الاسهم النارية واقيمت
الزيينات فرحاً وابتهاجاً بخلاص كبرلي ولادسميث . ويرجع الآن ان البوير بعد انسحابهم
يلتزمون خطة الدفاع عن بلادهم ويتركون خطة الهجوم وقد بلغ عدد الجيش الانكليزي
في ساحة القتال أكثر من ٢٠٠ ألف محارب اما البوير فالارجح ان عددهم لا يتجاوز
الستين ألفاً

وقد بسطنا في الجزء السابق اسباب انتصار البوير على الانكليز في الاشهر الماضية
ونحن الآن نذكر مضار هذه الحرب ومنافعها
مضارها

اما مضارها فكثيرة اهمها ستة وهي

١ هجوم شعب قوي على شعب صغير ودوس الحق بقدم القوة جهاراً امام جميع

الدول من غير ان تعارض احدها في ذلك وهي جنابة سياسية اشتركت فيها الدول كلها وبمجرد حدوث هذه الجنابة مغرٍ لباقي الشعوب القوية بالعدوان على الشعوب الضعيفة وباعث للشعوب الضعيفة على الخوف منذ الآن فصاعداً على انفسهن من الشعوب القوية اذ لم يبق لهن من يضمن سلامتهن وحريةهن

٢ سفك الدماء البريئة وقد بلغ عدد القتلى من الفريقين منذ بداية الحرب الى اول الشهر الجاري اكثر من ١٢٠٠٠ قتيل اي ان اكثر من اثني عشر الف عيلة ما عدا قد لبست اثواب الحداد

٣ بوار التجارة والصناعة والزراعة وغلاء حاجيات المعيشة

٤ اضطراب العلاقات الدولية اضطراباً يخشى ان يثير حرباً عمومية

٥ اثبات ان حياة الامم يتلاعب بها المليون كسسل رودس وانصاره

٦ اظهار ان الانسان لا يزال في القرن التاسع عشر اميل الى الحيوانية منه الى

الانسانية ولا سيما بعد مؤتمر السلام الذي انعقد في لاهاي
منافعها

هذه اهم مضارها على وجه الاجمال اما منافعها فنحصرها في ثمانية امور متى اطلع عليها القارئ ذهب استغرابه من قولنا ان لهذه الحرب منافع وهذه الامور الثانية هي

١ معرفة انكثروا قلة اسلحتها وضعف جيشها البري وقيامها الى اصلاحه وتنظيمه فتكون خبرتها في هذه الحرب قد نفعها نفعاً عظيماً مما خسرت من الاموال ومعج الرجال

٢ قلة الجنابات في انكثروا فقد اثبت القضاة الانكليز ان الجنابات قلت في المحاكم الانكليزية لان كثيرين من الاشرار والرعاع ذهبوا الى الحرب فضلاً عن انصراف افكار الامة كلها الى اخبار الحرب

٣ تعليم العالم كيف يكون الانتصار وكيف يُحتمل الانكسار فان البوير علموا الناس كيف يدافعون عن حريتهم والانكليز علموا الناس بصبرهم وعظمتهم كيف يحتملون مصائبهم

٤ اظهار ما تستطيعه فئة صغيرة اذا كانت متحدة ونفوسها ملتبهة بنار الدين والحق والوطنية

٥ معرفة الانكليز كراهة كل الامم لهم لان كل الامم تظاهرت ضد ام الا الامة اليونانية . ولا ريب ان ذلك لشدة اثرتهم فاذا كانوا عقلاء وجب ان يخففوا اثرتهم بعد الآن لا ان يبقوا " فريسيي " اوربا كما قال المستر ستيد مدير مجلة المجلات

٦ اختبار رجال الحرب اختبارات جديدة

٧ ربح اصحاب المعامل الحربية ٠٠٠ وعلى الخصوص اخوة المستر تشمبرلن وهم من اصحاب هذه المعامل

المنفعة الثامنة لم تظهر بعد وهي ان تتداخل الدول في الحرب وتمنع القوي من دوس الضعيف فتبرهن بذلك للشعوب الصغيرة على ان حريتها محفوظة وان الحق لا يموت في هذا العالم

ولكن هل لدى الدول من الشجاعة الادبية وحب الحق والانسانية ما يبعثها على الاتحاد ونبذ مصالحهن الخصوصية لعمل هذا العمل العظيم

" السياسة بلا قلب " كما يقول السياسيون ومن لم يكن ذا قلب فلا تطلب منه ان يكون شفوفاً حنوناً . ولكن هل يدري السياسيون ان السياسة التي " بلا عقل " قد تكون اعقل واخف جناية من السياسة التي " بلا قلب "

✽ الجنود السودانية في السودان ✽ دوى في القطر في اوائل الشهر الماضي خبر عظيم فخواه ان الجنود السودانية شقت عصا الطاعة على رؤسائها في السودان . وقد امر الجناب الخديوي باجراء تحقيق في هذا الشأن فتألف مجلس حربي وبعد التحقيق حكم على سبعة ضباط احكاماً تختلف بين الطرد والتاديب وانزال الرتبة وقد ارسل المحكوم عليهم الى القاهرة

خاتمة السنة الأولى

نختم السنة الاولى للجامعة بحمد الله تعالى على ما اسبغ من نعمه ثم نقدم الشكر لحضرات وكلائنا ومشتركينا وجميع الاصدقاء الذين اخذوا بيدنا وشدوا ازرار الجامعة فابلاغوها بفضلهم في زمن يسير مبلغاً لم تعتد الصحافة في الشرق ان تبلغه الا في سنوات واعوام . وما كنا حين اقدامنا على انشائها نتوقع لها ما نالته من الحظوى في اعين قرائها لاننا نعرف القصور والتقصير في انفسنا ولكن افاضل الناس نظروا اليها بعين الرضى وعين الرضى عن كل عيب كايمة كما ان عين السخط تبدي المساويا

وستتابع الجامعة السير نحو الغرض الجليل الذي نصبته امامها من الدعوة الى
الاصلاحات الاجتماعية وجمع الكلمة وغسل القلوب والتعاون على الخير وحمل لواء التربية
والتعليم في صفوف المجاهدين في خدمة البلاد الشرقية فان هذه الامور انفع الآن للشرق
من ترجمة الفصول العلمية والتاريخية وارفع شأنها منها . ويسرنا ان قراء اللغة العربية قد
قدروا سعيها قدره فاقبلوا عليها اقبالا استنفد اعداد السنة الاولى كلها واضطروا الى مضاعفة
المطبوع منها في السنة الثانية

هذا من جهة القراء . وما كان ذلك ليسرنا فقط لولا التأثير الحسن الذي نراه يبدو
بين قرائها . فان اكثرهم يظهرون لنا في رسائل خصوصية ارياحهم الى ما نكتبه ولا سيما
في باب التربية والتعليم ويستزيدوننا منه وعلى الخصوص فيما يختص بالمسائل النسائية
وذلك يدلنا على ان الجامعة قد سدت فراغا كان في الصحافة الشرقية . وهذا اعظم شرف
يتسنى للصحافيين بالوجه

فنحن اذا راضون عن قرائنا الكرام من كل وجه ونؤمل منهم دوام ثقتهم ومساعدتهم
لناحتي نستطيع القيام بالوظيفة التي انتدبنا انفسنا لها والله نسأل ان يوفقنا واياهم الى
سواء السبيل

❖ السنة الثانية للجامعة ❖

وقد اشرنا في بعض الاجزاء الماضية الى عزمنا على تحسين الجامعة وتوسيع مباحثها
زيادة في الفائدة والآن نقول اننا سنعمل ترتيب الجامعة وورقها في السنة الثانية احسن مما
كان في السنة الاولى اتباعا لسنة الارتقاء ونفتح ابوابا اربعة جديدة فيها فتصبح ابواب
الجامعة كما يلي

الابواب الموجودة

مشاهير المتقدمين والمتأخرين — باب المقالات — باب التربية والتعليم وهو اهم ابواب
المجلة — باب تدبير الصحة — باب الاسئلة والاجوبة — باب الاخبار العلمية — نشر
صفحات مطوية — صدى المجلات — باب التقريظ والانتقاد — تاريخ الاسبوعين —
غذاء المعد القوية والضعيفة

وسنجهد في السنة الثانية بجعل كل عدد من الجامعة حاويا جميع ابواب المجلة
الابواب الجديدة

هذه الابواب القديمة . اما الابواب الجديدة التي سنفتحها من اول السنة الثانية فهي
باب الزراعة — فانه لاهمية المسائل الزراعية في مصر والشام راينا ان نفتح لها بابا

ننقل فيه فصولاً وشذرات زراعية عن أهم المجالات الزراعية ونودعه الاكتشافات الزراعية الحديثة وما يتحفا به بعض الزراع من الآراء والملاحظات المفيدة
اخلاق وعادات — وهو باب لانتقاد الاخلاق والعادات الشرقية من ادبية واجتماعية بين الرجال والنساء وسنضمه إجمالاً لطيفة مفيدة نوجه اليها الانظار سلفاً
استشارات طبية — وبما انه قد تكاثرت علينا سوالات صحية يبحث بها الينا حضرات المشتركين لعرضها على طبيب الجامعة فقد رأينا ان نفتتح باباً مخصوصاً لها يجيب فيه طبيب الجامعة عليها كلها خدمة للسائلين الا اننا نشترط ان يكون السائل مشتركاً وليس غرضنا من هذا الشرط الا عدم توسيع نطاق هذا الباب

شؤون نسائية وبيئية — وهو باب ننشر فيه المباحث التي تتعلق بالنساء وتدير المنزل مثل المباحث في الزواج والعائلة والاقتصاد وترتيب المنزل وفيه تُنشر فصول «مديرة الجامعة» رسوم الجامعة — ولما كان طابع الجامعة لم يحسن الى الان طبع رسومها فقد رأينا استبداله بن يحسن ذلك جيداً ولذلك فتكون الرسوم الآتية في غاية الانفاق كل ذلك ونبقى بدل الاشتراك كما هو ونعد القراء مرة ثانية انهم كلما زادوا الجامعة اقبالاً زادتهم تحسناً وان تكن قد بلغت في عام واحد ما لم يبلغه غيرها في اعوام طوال ولم تبقى زيادة لمستزيد

فهرس السنة الاولى ونتمه الرواية

يصل الى حضرات المشتركين مع الجزء الاول من السنة الثانية فهرس مواد السنة الاولى للجامعة الذي هو الآن تحت الطبع وكذلك نتمه الجزء الاول من رواية نهضة الاسد ويليها الجزء الثاني

✽ وكيل الجامعة في الولايات المتحدة والبرازيل ✽

نرجو من حضرات المشتركين في الولايات المتحدة اعتماد حضرة صديقنا نعمه افندي نادر في نيويورك وكيلاً للجامعة مطلقاً في جميع شؤونها في الولايات المتحدة . ونرجو من حضرات المشتركين في البرازيل اعتماد حضرة صديقنا زاهي افندي سمعان في ريوجنيرو وكيلاً للجامعة مطلقاً في جميع شؤونها في البرازيل . وممولنا من الذين لم يدفعوا منهم ومن باقي المشتركين في باقي الاقطار الاميركية بدلات الاشتراك الى الآن ان يقدموها الينا عن يديها ولم الفضل وجزيل الشكر

✽ صاحب الجامعة . منشئها فرح انطون ومديرها مخايل كرم ✽

قال بالعكس فاني عرفت من كلامها امراً مهماً جداً ولكني لا اخفي عنك انني ما عرفت كل شيء بعد غير ان جيلبار اصبح طيببي وغداً يقصُّ عليَّ كل قصته مع الكونتس فصاحت الملكة . كيف اصبح جيلبار طيببك . وكيف تستامن هذا الرجل حياتك فقال لا تعارضيني في هذا فانك لا تستطيعين تغيير عزمي لانني قرأت في عيني هذا الرجل اخلاصه وامانته . اما حادثته مع الكونتس فالظاهر انها مهمة جداً فحاولت الملكة صرفه عن هذا الحديث فقالت ما لنا ولحادثته معها . فقال الملك واؤكد لك ان الكونتس من حسن حظها ان لم يسمعها احد سواي وهي نائمة فضاقت الملكة ذرعاً بهذا الكلام الذي كانت تسمعه اندري من الغرفة التي كانت مختبئة فيها فقالت للملك ارجو من جلالتك ترك هذا الحديث . فقال الملك ضاحكاً الظاهر انك قد سئمت الحديث معي فانا اودعك الآن وامنك بجمك السلامة . عمي مساء ياماري . ونامي نوماً هادئاً

قال هذا ومدَّ يده اليها مبسماً فخيمته وحياها ثم خرج وسار الى غرفته ولم يخرج الملك وينغلق الباب وراءه حتى فتح باب الغرفة التي كانت اندري مختبئة فيها وخرجت اندري مضطربة هائجة صفراء اللون كأنها من الاموات لا من الاحياء . فسارت تواء الى الباب الذي خرج منه الملك فاقفلته كبح البصر ثم تقدمت من النوافذ فاسدلت الستائر عليها وهجمت بعد ذلك على قدي الملكة جاثية باضطراب وهياج شديد وصارخة

— . مولاتي اتقذيني اتقذيني فاطمك على كل شيء

تم الجزء الاول ويليه الجزء الثاني وهو يُنشر الآن

ذيلًا لمجلة الجامعة

انه باسل وكرم فانه نذل واذا كنت قد اسفت لهدم الشعب الباستيل فانما اسفت لانني اصبحت لا استطيع ان اضعه فيه . فقال الملك ولكن لو وضعت فيليب دورليان في الباستيل هل تعلمين ما كان قد اصابنا . قالت ماذا . قال كان الشعب اخرجه من الباستيل ووضعه مكاننا ووضعنا مكانه

فصاحت الملكة مستغربة . فقال الملك لا تستغربي يا ماري ما اقول فقالت الملكة وهي تحرق الارم . نعم نعم ما كان اجدره بالباستيل . فقال الملك نعم قد يكون جديراً به لان الباستيل كان سجن العقلاء

فاجنلت الملكة وصاحت بالملك انت تقول هذا الكلام . قال نعم انا اقول هذا . ان الباستيل كان سجن العلماء والفلاسفة والكتاب وطالبي الاصلاح وهم جمهور العقلاء . وبرهاناً على كلامي اقول لك انني من منذ نحو ساعة رأيت رجلاً عاقلاً خارجاً من الباستيل فسألته الملكة ومن هو هذا العاقل . فقال الملك رجل يدعى الدكتور جيلبار

فاجنلت الملكة لهذا الاسم وسألته هل هو الرجل الذي قابلته اليوم الكونتس دي شارني . فاجاب الملك اصبحت ومن اين علمت هذا . على انني كنت اود لو حضرت مقابلته لما لانني اعلم انك تحبين مشاهدة ما جرى بينهما

فنظرت الملكة الى الغرفة التي كانت اندري مخبئة بها وقالت فلما يهمني ذلك . قال بل اعرف انه يهلك كثيراً لانك تحبين التنويم المغنطيسي ودليلي على ذلك انك تخفيت يوماً وزرت مسمر فتوّمك

فاحمرت وجنتا الملكة وحوات نظرها عن الملك . فقال رأيت انني لا اجهل شيئاً وانني اعرف كل شيء . وقد لامتك يومئذ الجرائد اما انا ففضيت الطرف عن عمالك اكراماً لك . ولكن الدكتور جيلبار يفوق مسمر مهارة ياماري . فان طريقة مسمر في التنويم كانت صعبة لانه يضع الانسان حول اناء كبير من الخشب ويمسه بقضيب فولاذ ويتخذ وسائل كثيرة في طريقته واما جيلبار فطريقته سهلة جداً وهي ان يرفع يده ويدنيهان المرأة فتسقط وتنام في الحال . وحينما تنام نتكلم

فدخل الخوف قلب الملكة فقالت كيف نتكلم . قال نعم نتكلم بالرغم عنها ونقول اموراً غريبة عجيبة . ولينك شهدت اليوم المشهد الذي كان بين جيلبار والكونتس فان الكونتس نامت وقالت اموراً مدهشة

فنظرت الملكة مرة ثانية الى باب الغرفة وقالت لا اظن في الامر اهمية كبرى .

وكذلك المسيو بالي فاني لو انشأت الآن وزارة تدعى وزارة الفنون واستندتها اليه لاصبح اطوع لي من كلبي ايضاً

فهزت الملكة راسها . فقال الملك تهزين رأسك ولكنك تجهلين مثلاً كان يقوله جدي هنري الرابع . قالت وما هو قال « هو ان الذبان لا تؤخذ بالخل » اي انها لا تقع على الخل بل على العسل

فقالت الملكة بشيء من الكبرياء اما انا فلا ارى ما نقوله منطبقاً على العظمة الملكية فضحك الملك وقال انتي لا ارى في الدنيا كلها احداً بعظمتك الملكية ياماري ومع ذلك فاني لا اجده هذه العظمة التأثير الواجب

فعضت الملكة على شفتها وقالت قد فهمت ما اردت جلالتك بهذا الكلام انك تريد ان الشعب يكرهني مع عظمتي ومهابتي

قال ما قلت ان الشعب يكرهك ولكنك لودخلت الى الباستيل الذي فتحه الشعب اليوم لوجدت فيه غرفة ملاءى بالكتب التي كتبت بالطعن عليك . بل ما لنا ولالكتب القديمة هوذا في جيبى الآن كراس بشأنك

فتفتحت الملكة عينها وصاحت بشأني ؟ وماذا يوجد في هذا الكراس اربي اياه . فقال الملك لا استطيع ذلك لان فيه رسوماً قبيحة لا يجدر بك ان تشاهدها

فرفست الملكة الارض برجلها وصاحت ملء فمها هل لم تبحث الى الآن عن ذلك اللثيم صاحب هذا الكراس فقال الملك برزانة وهدوء ولكنك لا تجهلين ياماري ان رجال بولسي قد ابيضت شعورهم كلهم في البحث عن مثل هذه الامور . وهذا وصل من صاحب الكراس بقيمة ٢٢ الف و ٥٠٠ ذهب قبضها ليسكت ويسلنا كراسه . لانه قد نشره خارج فرنسا وليس لنا اليه في الخارج وصول . وهي انا اردنا اذيته وطلبناه . فاننا في بدء الامر نتصور الطاعن فينا القاذف علينا رجلاً قوي النفس كبيراً فطلبه لنسحقه فنجده حشرة صغيرة بل بلة قدرة ضعيفة نانف ان نمدد يدنا اليها . ونرى حينئذ ان الاوفق لنا ترك هذه الحشرة وشانها نتمرغ بالاو حال التي نزلت فيها

فقالت الملكة غضبي اذا بلغت من الضعف الى حد اصبحت عنده لا تعاقب الاثمة الطاعنين فلماذا لا تعاقب الذين يمحئونهم على الطعن . فقال الملك ومن تعنين . قالت اعني فيليب دورليان سبب كل هذه الشرور

فاجاب الملك لا انتهي فيليب فانه رجل باسل كريم . فقالت الملكة لا تقل بعيشك

فقالت الملكة فهمت الآن انك تخاف الشعب كما يخاف الكاب سيده . فقال الملك كلا وانما كما يخاف السيد كلبه . وكمن سيد يجامل كلبه ويلطفه ليأمن شره . خذي مثالا لذلك ميرابو (١) فقطعت الملكة عليه الكلام قائلة . نعم نعم قل لي شيئا عن هذا الوحش الضاري . فقال الملك لو انني الاطفه قليلا واضع في يده ٥٠ الف ذهب في كل شهر لكان يصيح لي اطوع من كلبتي . ولكنك تجبريني على ان اؤخر ذلك واؤكد لك انه في السنة القادمة يقتضي اسكانه نصف مليون ذهب في الشهر بدلا من الخمسين الفاً .

سلطة . ولهذا الكاتب كتب اخرى في غاية الاهمية منها كتابه المسمى « اميل » وموضوعه التربية وهو من احسن ما قيل في التربية حتى سماه الكتاب انجيل التربية . ومنها كتاب « هيلوبيز الجديدة » وهو يتضمن رسائل مختلفة المواضيع في غاية البلاغة . وقد ولد هذا الكاتب في جنيف سنة ١٧١٢ وتوفي سنة ١٧٧٨ وعاش مضطهدا لانه كان غريب الافكار والاطوار . ومن غريب اطواره انه كتب تاريخ حياته في مجلدين سماها « اعتراف جان جاك روسو » وقد اودعها كل تفاصيل حياته من الحسنات والسيئات حتى انه اودعها امورا شائنة لا ينبغي ان تسطر في الاوراق . ولكنه اثر فضيحة نفسه على الرياء وكتمان شيء من تاريخ حياته . وقال في مقدمة هذا الكتاب الغريب « انني ساقدم غدا من عرش الذات الاعظم وفي يدي هذا الكتاب فاطرحه لديه واقول له هكذا انت صنعتني »

ويضعون روسو في مرتبة فولتير من حيث انكار الوحي . وهذان الفيلسوفان مبعوضان جدا الى جميع رجال الدين في جميع اقطار الارض حتى ان ذكرها ليرجف ابدان بعضهم . وقد كان لهذين الفيلسوفين تاثير عظيم على الافكار قبل الثورة حتى انه قيل انها هما اللذان اعدا سبيلها . وبالنظر لما لها من الاهمية ينبغي ان نفرّد في الجامعة لترجمة كل منهما فصلا مخصوصا لذلك نقصر هنا عن الاسهاب

(١) ميرابو — هو الكونت دي ميرابو ذيومستين فرنسا واخطب خطبائهما . كان خطيب الثورة الفرنسية ومذكي نارها لانه كان ذا تاثير عظيم على الافكار . ولا نصف هنا شيئا من اعماله لان ترجمته سترد بالتفصيل مع رسمه في خلال الحوادث العظيمة التالية ولا سيما خطبه البليغة في المجمع الوطني . ولد في يينيون سنة ١٧٤٩ وتوفي في باريس سنة ١٨٩١ وكانت وفاته ابان انفجار بركان الثورة الفرنسية الذي فجرته بلاغته . وتفاصيل حياة هذا الرجل مع تفاصيل موته من اهم الامور التي سترد معنا في لئمة هذه الرواية

سوء الحال الذي وصلنا اليه . فانهم استنزفوا خزانة الدولة بما كانوا يقبضونه من الملايين في حين ان الشعب كان في المدن والقرى يموت جوعاً

فقال الملكة غضبي لم يعد مكان للامتنان لانهم سيهجرون فرنسا قريباً خوفاً من الحوادث الخائفة . فقال الملك فليرحلوا بحراسة الله لتخلص منهم . زودهم سلاحي واذا كانوا يحتاجون نفقة للسفر فاني اقدمها لهم بطيبة خاطر . ان كل الذين يحيطون بك من عائلة بولنيك فنازلاً قوم لا شهامة لديهم فيجب الفرار منهم . ولست اعلم في حاشيتك احداً من الافاضل الكرام غير ذلك الشهم الكونت دي شارني

فاحمر هنا وجه الملكة وحوّلت وجهها عن الملك ثم قالت تفضل جلالتك بالجلوس فقد اتعبك الوقوف

فقال نعم اتعني الوقوف ويتعني بالخصوص بعد العشاء . واني افتحك كلما افكرت بان الذين شاهدوني اتعشى يقولون الآن انني مستريح في فراشي لضم غذائي . ولكن انظري راحتي . راحتي الآن انني لا استطيع النوم لاشتغال خاطري . ونفكري قلق على شعبي . فآه يا ماري اني الآن اكفر عن ذنوبي

فقال الملكة مستغربة ما هذه الذنوب التي تكفر عنها

فقال الملك بمجدة اكفر عن الذنوب الماضية فان الاباء ياكلون الحصرم والابناء يضرسون . اكفر عن مدام بومبادور . اكفر عن مدام دي باري . اكفر عن جميع الفظائع والرزائل التي ارتكبتها البلاط الفرنسي منذ قرون وقرون . آه كم انا نادم لانني تساهلت واذنت بصنع ما كانت تكرهه نفسي . فاني كم سمجت من الفلاسفة والكتاب والعلماء دون ان افطن الى خطائي ولو فطنت اليه واتخذتهم انصاراً لي بدلاً من ان اتخذهم اعداء لكانوا فخراً للملكي ومجداً للعهد . خذي مثلاً لذلك جان جاك روسو هذا الوحش الاسود الذي كان لا يعبأ بشيء ولا يرهيه شيء . فاني نظرت في ذات يوم في تريانون وثوبه مغبر ولحيته طويلة من الاهمال فلو دنوت منه حينئذٍ ورفعت ردائي عن كتفي ووضعت على كتفيه ثم قلت هلم بنا ياروسو ننزه قليلاً في احراش فيلدا فراي

فقال الملكة مستفهمة باستغراب ولو كنت قلت له ذلك ؟

فقال الملك لو قلت له ذلك لما كتب كتابه « الميثاق الاجتماعي » (١)

(١) روسو — الميثاق الاجتماعي او الكونترا سوسيال كتاب لجان جاك روسو الكاتب والفيلسوف الفرنسي الشهير . وموضوعه اثبات السلطة للشعب وان سلطته فوق كل

فضحك لويس وقال انت تعنين عن عجز اما انا فاعف باماري عن عقل . قالت وماذا تريد بهذا الكلام . قال اريد به انني اكره ان احارب شعبي وعلى الخصوص لانني اجدته محققاً في هياجه

فرفعت ماري انطوانت راسها بكبرياء عظيمة وصاحت ملء فيها . تقول ان الشعب يحق في هياجه . قال نعم اقول ذلك . قالت تقول ان الشعب يحق في تمرد وافتدائه على الحرق والقتل . قال اقول انه يحق في هياجه باماري لانه مظلوم ومهذوم . فقالت مستهزئة ما احلى هذه الافكار . قال ولكنها افكاري ولا اغيرها . قالت افكارك بعد غداء ثقيل قال رجعتنا الى مسألة الغذاء . انا اعلم انك تلوميني دائماً على كثرة الاكل ولكن ذلك ليس يدي اذ قد ورثته عن اجدادي . فان لويس الخامس عشر كان كثير الاكل وكذلك هنري الرابع ولويس الرابع عشر . ولا اجعل ان كثير الاكل لا يرضيك بل تختارين ان يكون غذائي التامل والشعر والتصور ولكن ما العمل بهذا الجسم الكبير الذي يحملني فانه لا قوام له الا بالاكل الكثير . واذا كانت كثرة اكلتي حاجة لا بد منها فيجب ان تعذريني عليها وان كانت عيباً فينبغي ان تغضي عنه

فقالت ولكنني لا ابحاث جلالتك في هذا الامر ولكن في مسألة الشعب . فقال تريدان ان نقولي ان الشعب محقوق فيما صنع ولكن هذا القول خطأ ظاهر باماري . ماذا تريدان ان يصنع الشعب اذا كان لم ير في عيدنا نهراً ايض يسره طلوع شمس عليه فان من جميع الوزراء الذين تولوا شانه لم يهتم به منهم احد غير اثنين وهما تيرغو وناكار ولكن رجالك ومقريك اضطروني الى عزلها . فاثار الشعب من اجل الاول فتنة وهما هو الآن يثير ثورة عظيمة من اجل الثاني . اما باقي الوزراء فقد كانوا يلهون بمصالحه لعباً وما كان همهم الا اشباع بطونهم وارضاء البلاط سواء عاش الشعب ام مات . ولنضع انفسنا نحن مكان الشعب . لنفترض ان اناساً يعتدون علينا فيستزفون اموالنا وينفقونها في ملاذهم واهوائهم دون ان يسألوا عن راحتنا وحياتنا واعراضنا . لنفترض ان خرفانهم ترعى زرعنا وكلابهم تاكل دجاجنا . وثيرانهم تلتف محصولاتنا . وجباتهم تاخذ اموالنا . وشبانهم يعتدون على نساءنا وبناتنا . وحكومتهم تاخذ للحرب ابنائنا — لنفترض ذلك فهل تحسبن اننا لاثور عليهم لنُدفع الشرعنا ونلتس مغرجاً من ضيقنا

فقالت الملكة باستهزاء يسرني جداً ان اسمع هذا الكلام من فم جلالتك . فقال ولكنني انا يسوئي ان اقله . ويسوئي ان اقول ايضاً ان المقربين منك هم من اكبر اسباب

المقضب الذي دار بينهما انها عدوتان وصديقتان معاً . فانه كان يعلم من حذر احدها
الاخرى وعدم استسلامها اليها انها عدوتان وكان يعلم من انعطاف الملكة على اندري
واحترام اندري الملكة احتراماً حقيقياً ظاهراً في كلامها وحركاتها انها صديقتان
ولما سالت اندري الملكة الاذن بالذهاب اذنت لها فقامت اندري متشاقلة واتجهت
صوب الباب ووضعت يدها عليه لفتح

ولكن قبل فتح الباب سمعت وراءه صوتاً جهورياً علمت انه صوت الملك يصدر امرأ
الى الخدم وهو قادم لمقابلة الملكة

فجرى الدم بارداً في عروق اندري ورجعت القهقري بخوف صائحة الملك الملك
يامولاتي . فقالت الملكة مدهوشة واية غرابة في ان ياتي الملك يا كوتنس . فصاحت اندري
مولاتي مولاتي . لا اريد الآن ان ارى الملك ولا ان يراني لانني اموت خجلاً . فقالت
الملكة وقد اشتدت دهشتها ولماذا ذلك يا عزيزتي قالت اندري ساقلت لك السبب انما
التمس منك الآن مكاناً اختبي^٤ به لكي لا يراني . فقالت الملكة مبتسمة . ولكنك تخبريني
بكل شيء . فقالت اندري مضطربة خائفة . نعم نعم بكل شيء . فقط دعيني اختبي^٤
عندك فاشارت الملكة الى غرفة مجاورة وقالت لاندري ادخلي هذه الغرفة واقفلي الباب
وراءك وانا على ثقة من ان سجنك لا يطول فان الملك لم يعتد ان يطيل اقامته في
زيارتي . فدخلت اندري الغرفة واقفلت بابها

الفصل السادس والعشرون

(الملك والملكة وجهاً لوجه)

فدخل الملك حينئذٍ والسرور باد في وجهه . فسلم على الملكة فردت السلام بلطف
فدأ بها يده فاخذتها ماري انطوانة قائلة — ما احسن الصدفة التي انت بك الي^٥
فقال صدقت يا عزيزتي فانها صدفة حلوة كما قلت . لقد التقيت بالمسيودي شارفي
في خروجه من لدنك فقص علي^٦ انك امرته ببلاغ جنودنا ان يتركوا النجمل في الامر
جنوحاً الى السلم فسر في ذلك جداً وجئت لاشكرك بنفسي
فاطرقت الملكة وقالت ولكنه سلم عن عجز لا عن مقدرة . فقال وقد تغيرت هيئته وما
تعنين بهذا . قالت اعني انني لو كنت قادرة على دمدم باريز الآن حجرًا على حجر واحرقها
في ساعة واحدة لما قعدت عن ذلك دقيقة واحدة

فقالت الملكة انما قلت ما قلت ياعزيزتي استنادا الى ما نطقته به مدة اغمائك
فامتنع هنا وجه اندري وغار كل دمها الى قلبها فسالت . بماذا نطقته في اغمائي .
قالت ذكرت اسماً . قالت وقد اشتد امتناع وجهها . ما هذا الاسم . فقالت الملكة
وهي تحديق جيداً فيها هو " جيلبار "

وكما ينفلق السحاب بعد وميض البرق هكذا انفلقت سحنة اندري بعد التأثر الذي
بدا على وجهها اولاً . فقالت بمجملد ورزانة غريبة . فعمت الآن ماذا تقصدين ياسيديتي
فانني في مقابلتي الملك في هذا المساء وجدت لديه رجلاً فاضلاً عالماً يدعى جيلبار وهو
يفصل لجلالته حوادث باريزو يذكر احوالها وفضائلها مما اربعيني فيقي تأثيره في نفسي . وفيما
كنت قادمة لزيارة جلالتك اغمى علي قبل دخولي

وكان الملكة لم يقنعها هذا الكلام فسكتت هنيئة ثم قالت للكونت . ارجوك ايها
الكونت ان تهتم بما كنا نتباحث به فاذهب من قبلي الى لامبرك وبرولي ويزانتال وابلهم
ان يجمعوا جيوشهم وينتظروا امر الملك غداً . وان لا ينجلوا شيئاً
فانحني دي شارفي وتاهب للخروج فنظرت اليه الكونتس نظرة خصوصية بعينين
طافحتين سنوياً وحباً كأنها تريد ان تدفعه بنظرها الى الخارج دفعاً . وقبل خروجه نظر
الكونت الى الملكة ونظرت الملكة اليه ففهم كل منهما معنى نظرة الآخر . ولو كان هنالك
من يقرأ في العيون لعرف ان الملكة كانت تقول له بنظرها " لا تغب كثيراً عني " وان
الكونت يجيبها " ساعد قريياً "

وبعد خروج الكونت تغيرت حال الكونتس فاصفر وجهها وخانها جلد لها فالتفت بنفسها
على المقعد خائرة القوى . وكانت الملكة تنظر اليها فقالت لها . كونتس انني ارسلت
الكونت في مهمة ليخبرنا الجو وتحدث في شأنك فهل تسأليني حاجة او انت تشكين
من امر فانك تعلمين حيي لك ورغبتني في خبرك . وقد كنت متجلمدة امام الكونت فلما
ذهب استسلمت الى الضعف مما يدلني على وجود سر يزعجك فهل لك ان تطلعيني على
سبب ذلك

فرفعت الكونتس راسها بشيء من الخجل والكبرياء وقالت . كلا ياسيديتي فاني في
راحة فقط والتمس منك ان تأذني لي بالذهاب الى منزلي طلباً للراحة . فعمت الملكة ان
الكونتس لا تريد ان تقول لها شيئاً

ولو نظر الى هاتين المرأتين رجل على شيء من الفراسة والنباهة لادرك من هذا الحديث

وجهاها عنه بشراسة دون ان تعرفه ودفعته عنها الى بعيد . ثم رجعت الى نوبتها
ندهش دي شارني وقال للملكة ارجو المذرة يامولاتي لتكدير صفوك على انني الآن
في غاية الدهشة اذ لم يسبق لي ان ارى اندري مغنى عليها قبل الآن لما اعرفه من ثبات
جاشها وقوة نفسها

ف نظرت اليه الملكة وابتمت فتعالم دي شارني عن هذا الابتسام لانه كان مشغول
البال بعله اندري فقال . هل تامرین جلالتك ان ننقلها الى منزلها . فاجابت الملكة اصنع
ما تشاء . ثم مدت يدها وقرعت جرساً تدعو خادماً لنقل الكونتس
ولكن ما مفرع الجرس حتى اجفلت اندري لصوته فنهضت قائمة على قدميها بقوة وعنف
وصاحت وهي ترتجف — جيلبار جيلبار

ف نظرت الملكة الى الكونت ونظر الكونت اليها عند لفظ اندري اسم " جيلبار " كأن
كلّاً منهما يسأل الآخر عن مقعود اندري بهذا الاسم

ولكن اندري بعد هذا الاضطراب الاخير عاد اليها صوابها ففتحت عينيها بلطف وهدوء
وافتق حينئذ دخول الخادم الذي دعه الملكة فصرفته اذ لم تبق حاجة اليه

ولما وقع نظر اندري على الكونت زوجها عرفتته فابتمت له الطف ابتسام وامتلات
عينها بدل الغضب الذي كان فيها حباً وحنواً . ثم التفتت فابصرت الملكة فتركت الابتسام
وانحنى باحترام امامها

فقال لما الكونت . ماذا اصابك يا كونتس فقد ملات نفوسنا خوفاً عليك اني اعينك
قوية فما هذا الضعف . فاجابت اندري بهدوء ورزاة وهل من غرابة في اغناء النساء
اذا كان الرجال انفسهم يخافون في الاحوال الخافرة . لقد احسنت جداً في تركك باريز
ايها الكونت

ف قالت الملكة فيكون اذا سبب اغناء الكونتس خوفها على الكونت فقط . فقالت نعم
يا جلالة الملكة . فأحس الكونت بما في سؤال الملكة من الغيرة

ثم قالت الملكة ولكن لا موجب للخوف يا كونتس واخشى ان يكون لانفعالك سبب
آخر نكتمينه عنا . فقالت الكونتس كيف نقولين يا سيدتي انه لا موجب للخوف مع انني
ارى جلالتك نفسك في قلق واضطراب ايضاً بدليل ان عينيك مبتلتان بالدموع

فعضت الملكة شفها واحس الكونت هذه المرة ايضاً بما في كلام اندري من
المراة والابهام

واضطرب ثم اجاب انك تعلمين ياسيدي ان حياتي وقلبي بين يديك قالت لي اليك سؤال فهل تجيبني اليه قال مري بامولاتي فاني عبدك وخدامك فترددت ماري انطوانت قليلاً ثم سألته هل تحب الكونتس كثيراً يا اوليفيه

فسكت الشاب قليلاً ثم قال ما كنت انتظر من جلالتك هذا السؤال بعد ما علمته من الاتفاق الذي عقد بيننا فقالت ماري انطوانت اسمع يا اوليفيه انني لا ازال شابة فانا اشعر دائماً في داخلي بصوت الحب والشباب يصرخ بازاء صوت المول والمصاب الذي يتوعدني الآن من كل الجهات وهذا الصوت صوت الحب يعذبني كثيراً كلما رايتك مستنداً الى ذراع اندري لانني اذكر كلما رايتك مستنداً الى ذراعها ان قلبها قريب من ذراعها

فاطرق الشاب قليلاً ثم قال كاتني فهمت قصد جلالتك . ولكنك تعلمين ياسيدي ان اندري وحيدة فريدة في هذه الحياة لا سند لها غير اخ يدعى مزون روج لا تراه الا مرة في السنة . ولا تجهلين ياسيدي ان اندري لا تذوق في بيتي هناك المعيشة الزوجية وانها لا تزال الى الآن طاهرة التصورات عذراء كما كانت قبل زواجنا . فبازاء المتاعب الكثيرة التي لقيتها معي لا ارى من واجباتي ان ازيد متاعبها بالانفصال عنها فحاولت الملكة هنا تغيير هذا الحديث فمدت اليه يدها للمرة الثالثة فاخذها الشاب بين يديه وقبلها باحترام

ولكن لم يفرغ من ثقيلها حتى سمع من وراء الباب صراخ شديداً . فالتفت الملكة فوجدت اندري تختلج امام الباب مغماً عليها . فاندفع اوليفيه ليرى ماذا حل بزوجه واما الملكة فتراجعت الى الورا . وقد طار صواحبها واصفر لونها لعلها بان الكونتس قد سمعت ما دار بينها وبين اوليفيه زوجها

الفصل الخامس والعشرون

(حب وعيرة بين ثلاثة)

اخذ الكونت دي شارني امرأته اندري بين يديه وهي ترتعش وتختلج من التوبة العصبية التي كانت مصابة بها ووقفت الملكة بجانبه تنظر اليه واليه وبعد اختلاج بضع دقائق صرخت اندري صوتاً وفجأت عينيها . فاذا بها كجمرتتين متقدنتين فيهما شرر الغضب والفيظ . ولما وقعت عينا اندري على الكونت زوجها حوت

هدم السجن ولكن سريان المبادي الجديدة الهائلة التي تصنع العجائب في هذا الزمان فان
حرب الحرية الاميركية قد نشر روح الاستقلال في جميع اقطار الارض فهب على العالم
القديم ريح جديدة مهت في كل النفوس تملأوها حماسة جديدة وقوة جديدة والشعب
هدم الباسثيل في هذا النهار بقوة هذه المبادي الجديدة
فنظرت اليه ماري انتوانت نظرة حزن وحب معاً وقالت

وما رأيك في الشعب اظنك تقول انه محق ايضاً فقال اوليفيه نعم اقول انه محق
يا ملكتي لانه قد تعذب كثيراً وكيف لا يتعذب اذا كان يقضي عمره بلا خبز ولا عناية
ولا حرية في حين اننا نحن ابناء الاشراف نلبس الملابس الذهبية وناكل الماكل الطيبة
ونخزن الاموال الوفرة فلا تلوميه وانما اللوم على حكامه الذين اخرجوه فاخرجوه من الطاعة
الى التمرد والعصيان فقالت الملكة مبهوتة وهل تحسب انه لم يبق امل لنا بالنجاة بعد قال
نعم يا ملكتي لقد اضعنا كل امل ولكننا اذا متنا فاننا نموت معاً وهذا الذي جاء بي
اليك لقد سمعناك الآن وانت في القاعة تحرضين الملك على ارسال جنوده الى باريز فنصيحني
اليك يا ملكتي ان تتركي ذلك فان اربعين او خمسين الف جندي تسوقونها على شعب
باريز لا يكون شأنها معه الا شاة جرة ماء تصب في الاوقيانوس العظيم لان في باريز
خمسمائة الف رجل مسلح وجميعهم مستعدون للقتال يفلون اعظم جيش في ساعة واحدة
قال هذا وانقدت عيناه بنار الحماسة والحب اما الملكة فاظلمت الدنيا في وجبها واغرورت
عينها بالدمع فاخذت يد الشاب بين يديها بمنو وحب شديد فجثا الشاب امامها كما يجثو
المجوسي امام الشمس في الصباح او كما كان يجثو قدماء المصريين امام الالهة ايزيس وفيل
ذيلها باحترام يقرب من العبادة فانهضته ماري انتوانت ثم مسحت دمعها قائلة دعني الآن
من السياسة واصدقني اجثت لتراني ام جثت لأمراً آخر فاجاب الشاب وهل تشكين
ياسيدي في اني قادم لاجعل جسمي سوراً دونك وحياتي فدى لحياتك قالت ولكنني
اسالك ان تصدقني اما كتبت لك الكونتس دي شارني زوجتك بالحبيء الى فرساليا قال لا
فسكنت الملكة هنيهة ثم سالت بقتة . التحبني يا اوليفيه فاجفل الشاب لهذا السؤال

راينا نشر رسم مدام دي سنابل هنا ايضاً لان الرسم الذي نشرناه في
الملزمة السابقة صفحة (٧٦) لم يكن واضحاً



فلما قرأت الملكة هذه الكلمات قالت بنفسها هذا خطه فيجب ان يكون قد عاد . ثم سألت بصوت عال هل عاد المسيو دي شاري . فاجابها الحارس نعم عاد في هذه الساعة . فقالت الملكة انتظروني قليلاً ايها السادة ثم دخلت الى الغرفة المجاورة

الفصل الرابع والعشرون

(حبيب الملكة)

لما خرجت الملكة من القاعة ودخلت الى الدهاليز الخارجية وجدت في غرفة مجاورة الرجل الذي بعث بالورقة اليها

وكان هذا الرجل شاباً في نحو الخامسة والثلاثين من العمر . عالي الهامة حاد النظر ذا عينين زرقاوين ووجه صبح وهيئة حربية ومنظر يدل على شرف نسبه . فلما وصلت اليه الملكة وجدته يرتجف والغبار على ملابسه من السفر فصاحت به ما جاء بك ايها الكونت فانحنى الشاب بلطف كثير . وقال رأيت من واجباتي ان اكون بجانب جلالتك في هذه الاحوال الخطرة فانيت واذا امرت فاني اعود على عجل الى مركزي في حراسة قصر التويلري في باريز . قالت وما وراءك من اخبار باريز . قال باريز قائمة قاعدة ياسيدي فالتفتت الملكة ولما لم تجد احداً جلست واجلسته بجانبها وقالت . اسمع يا اوليفيه انك قد جثتي ونفسي حزينة حتى الموت . فاني اصبحت ارى كل شيء حولي خطراً سيف خطر . السماء حمراء كأنها تنبئ بقراب سفك الدماء واصدقائي وانصاري يتخلون عني والهواء تعصف فيه عواصف بعيدة اسمع منذ الآن اصواتها الهائلة فكيف العمل في هذه الاوقات السيئة فاجاب الشاب لا شيء ياسيدي غير الصبر وانتظار رحمة الله . اما الزوبعة القادمة فاننا نقاومها بما في استطاعتنا فان صرعتنا رحنا شهداءها وان قدرنا على صرفها عنا كان ذلك عوناً من الله لنا

وفيما كان يتكلم مست يد الملكة يده فاخذتها الملكة بين يديها وضغطتها ثم قالت ما لديك باردة كالتلج ثم مدت راحتها فوضعتها على جبهته ومسحتها فائلة وما لجبهتك ملتبسة كالتار فقال الشاب لان النار منقذة في راسي ياسيدي فان ما رأيته اليوم لم يسبق لي انني رأيته قبل الآن شعب هائج كاللاوقيانوس العظيم سكران بخمرة الانتقام والقوة قد هدم الملكة بضربة واحدة

فعبست الملكة وقالت وهل تهدم الملكة بهدم احد سجونها فقال الشاب ليس المؤثر

وبعد ان جلس الملك الى مائدة الطعام التي وضعت له في تلك القاعة تقدمت منه الملكة لتحادثه في الامر ايقاد النار الحمية في صدور الضباط والقواد بعد ان اخذها الملك « بعشائه » كما تحمد الماء ناراً مضطربة . فقالت له . ما رأي جلالتك واي امر تصدر بهذا الشأن فاجاب الملك وفيه ملآن بالطعام واي امر يجب ان اصدره فقالت الملكة ان جميع الناس مجمعون على انه يلزمنا الآن ملك حربي يقمع ثورة الثائرين وان الاعتدال والرفق والحلم لا تغني مع هؤلاء المعتدين شيئاً . فاذا تقول جلالتك . فقال الملك وهو يضحك ويقضم لقممة كبيرة من لحم الحجل اقول ان في العجلة الندامة وفي التأني السلامة فامتلات نفس الملكة غيظاً وحنقاً . فانها كانت تريد ان تقاوم القوة بالقوة وتضرب الثائرين ضربة كبيرة كما ضربواهم ضربة كبيرة فاذا بها ترى الملك بهذا الفتور والضعف والعجز فتحولت عنه الى النافذة وعيناها مغرورتان بالدمع غيظاً وحنقاً

وكان الضباط قد اخذوا بالتفرق لما رأوه من ضعف الملك وسقطت املهم فيه . فاستشاطت الملكة غيظاً ورأت ان تفرق هؤلاء المجتئين لاستماع امر الملك بمثابة تفرق قوة الملكية وتضعف اساسها فاقتربت من الملك بنزق وصاحت به . ان جميع هؤلاء الشجعان ينتظرون امر جلالتك ونحن الآن بحاجة الى العمل . فما رأي جلالتك

فرفع الملك بصره فوقع على المارشال دي برولي الذي كان حاضراً فسأله ما رأيك ايها المارشال فاجاب هذا القائد رايب بامولاي انك اذا ابعدت جيشك عن الباريز بين قيل انهم هزموه واذا بقي قريباً منهم وجب ان يهزمهم

فصاحت الملكة احسنت احسنت ايها المارشال ومدت اليه يدها فصاغتته

فقال الملك وايها تختار انت

فقال المارشال انا اختار ان يهزم الجيش الباريز بين . فمر بالزحف عليهم

فصاحت الملكة نعم مر بالزحف عليهم

فقال دي بزانفال نعم مر بالزحف عليهم

فقال الملك حينئذ اذا كان هذا رايبكم فازحفوا عليهم

ولكن ما اتى الملك على هذا الكلام حتى دخل حارس والقي الى الملكة ورقة صغيرة

فتفتحتها فوجدت فيها ما ياتي :

« استخافك باسم الله ان لا تسرع في هذا الامر واني في انتظار جلالتك في

الغرفة المجاورة »

فقلت الملكة بغيط وماذا يجب ان نعمل فاجاب البرنس لا شيء
فصاحت الملكة كيف تقول لا شيء الباريزيون يسفكون الدماء ويهدمون السجون
وتقول انه لا يجب ان نصنع شيئاً
وكان الضباط وقواد الجند وجمهور الحاضرين مصغيين الى الملكة كل الاصغاء فعلا
بينهم ضجيج الاستحسان لهذا الكلام . وصاح صائح من بين الضباط قائلاً يجب ان
يعاقب المتمردون

فالتفتت الملكة الى حيث خرج الصوت فوقع نظرها على شاب لطيف الهيئة فقربته
منها وسالته رايه . فاجاب رايي ان يامر جلالة الملك الجند الذين حول باريزو وعدم
نحو اربعين الف مقاتل ان يزحفوا على المدينة ويطلقوا النار عليها من جهاتها الاربع فيخمد
ثورتها في ساعة واحدة

وكان هذا الراي راي جميع اكابر القواد والضباط الحاضرين . وكلهم متحمسون
ملتهبون غيرة ومستعدون لسفك آخر نقطة من دمائهم في سبيل ملكهم وملكتهم .
وكانوا يتحدثون فيما بينهم في طرق القتال الذي يجب ان يكون اخمداً للثورة والهياج
سائد بين جميع الحاضرين واذا بالملك داخل عليهم من غير اعلان حضوره
فلما ابصروا الملك داخلًا نهضوا جميعاً وسكتت ضوضاؤهم . فقدمت الملكة من
الملك ولبت الحاضرون شاخصين اليها كليهما ينتظرون الكلمة الاولى التي سيقولها الملك
لمعرفة رايه في ذلك الحادث العظيم

اما الملك فدخل مثاقلاً في مشيه حتى اقترب من الملكة وقال — الظاهر انهم نسوا
عشائي وسط هذه الحوادث ايها السيدة فحمت اسالك ان تعشيني عندك

فدهش الجميع لهذا الكلام في مثل ذلك الوقت وبهتوا وعضت الملكة شفيتها حنقاً
ولكنها عادت فافكرت ان الملك ما قال هذا القول الا ليخمد ثورة الافكار وبطش
الخواطر فسكن جاشها ولكنها قالت له بصوت منخفض . كيف يمكن ان نعيشي هنا وسط
هذا الجمهور . وفضلاً عن هذا فيجب ان نتحدث في الامر العظيم الذي حدث . فقال
الملك بصوته الجهوري لا باس لا باس اتعشى هنا ونتحدث وانا على العشاء
فسكن بلبال الضباط والقواد قليلاً عند قول الملك « نتحدث على العشاء » وتحققت
الملكة ان الملك مهتم بالامر ولكنه لا يظهر هذا الاهتمام . ولكنها كانت مخطئة في
ظنها فان الملك كان جائعاً وهذا هو كل السر في المسألة . . .

هنا فانها تحجل من رؤية جلالتم ورؤيتي بعد ما صنع بها فالأوفى اذا انت تنقل الى مكان آخر تنتبه فيه وتنبيهها في يدي فانها لا تفيق الا متى اردت ثم سال الملك الى اين تطلب جلالتم نقلها فقال الملك الى منزل الملكة قال وهل المسافة بعيدة فاجاب الملك عشر دقائق فاقرب جيلبار من جثة الكونتس وامرّ يده عليها وصاح بها ابقى نائمة ولا تنبهى الا بعد عشر دقائق

ثم قرع الملك الجرس فدخل حارس فقال له احموا الكونتس دي شارفي الى منزل الملكة فانها قد اغمي عليها عندنا لما سمعته من اخبار باريز فحملها الحراس وساروا بها لوضعها في احدى غرف منزل الملكة وبعد مدة وجيزة عاد الحارس الذي انقذه الملك للمجيء بالصندوق وهو يحملها بين يديه فتناولها جيلبار فرحاً بها وقبل خروجه من عند الملك ساله الملك قائلاً فرغنا الآن من امر صندوقك فاذا تطلب منا . فقال جيلبار اسال جلالتم ان تاذنوا بتعييني من اطباكم فاكون بازاء جلالتم خادماً اميناً وطيباً نافعاً . فاجابه الملك الى طلبه وخرج جيلبار من لديه ليعود بعد ذلك ويقيم في قصر الملك اقامة نهائية

الفصل الثالث والعشرون

(الملكة ماري انطوانت)

كان الملك يهتم بهذا الامر الصغير ومنزل الملكة غاص بالقواد والاعيان ورجال الاكليروس ونساء الاشراف . ذلك ان اركان الملكية في ذلك الزمان كانوا يرون الملكة قوة شديدة فكانوا يلتفون في اوقات الضيق حولها وكانت الملكة جالسة على كرسي وفي وجهها وعينها لوائح الغيظ والكبرياء وحولها جماهير ممن ذكرنا وهم يتحدثون بثورة الشعب واستيلائه على الباستيل . وبقيت الملكة مبهوتة ساكنة حتى دخل البرنس لامبوك تخفت اليه لاستطلاع الامر لانه كان قادماً من باريز ورسالته بلهفة ماذا جرى ايها البرنس فاجاب البرنس مخفياً لا شيء يا جلالة الملكة سوى ان الشعب يقتل ويحرق . قالت ولماذا قال لانه وحش قاس . فسكتت الملكة مبهوتة ثم قالت اصدقني ايها البرنس لماذا الشعب يقتل ويحرق قال قلت الحق لجلالتك وهو انه وحش قاس . قالت اذن لا يفعل ذلك عن بغض لي . فسكت البرنس هنيهة ثم قال لا عن بغض لجلالتك ولكن عن بغض لجميع الذين يحكمونه

فاخبرنا الآن ابن هي . فقالت هي عند رجل البوليس الذي اخذها من المزرعة . قال
وماذا يصنع بها قالت قد جاء بها الى منزلي في فرساليا . قال في اية غرفة وضعها . قالت
انني اراه الآن وقد وضعها في القاعة وهو بانتظاري . قال وهل هو جالس ام قائم قالت
بل هو قائم ومستند الى الموقد . قال والصندوق قالت الصندوق موضوعة الآن على مائدة
امامه . ولكن آه . آه . فقال الملك ماذا . قالت ويلاه يجب اخراجه واخراجها . قال
لماذا قالت لان زوجي المسيودي شارفي عائد الآن الى المنزل وكان في عزمه ان لا يعود
الى فرساليا قبل غد . اخرجوها اخرجوها لئلا يراها

فقال جيلبار وهل تريدان ان نقولي للملك ما يوجد ضمن هذه الصندوق
فصاحت عند ذلك اندري صيحة الهول والرب وغطت وجهها يديها . فندم الدكتور
على هذا السؤال فالتفت الى الملك قائلاً . سمعت بامولاي من فيها ان هذه الصندوق
ملكه فهل تامر جلالتك بارجاعها الي . فقال الملك ذلك من حقك ثم سحب على الكونتس
ستاراً يغطيها وقرع جرساً فدخل حارس فمس اليه الملك في اذنه يامره بالذهاب الى
منزل الكونتس في الحال لاحضار الصندوق

وبعد خروج الحارس كشف الملك الغطاء عن جسم اندري . وكان الدكتور قد
ابتعد عنها ففارقها الاضطراب والاختلاج اذ قد فارقها المؤثر فيها وحل مكان الانفعال
الشديد هدوء تام فاصبحت اندري نائمة نوماً طبعياً هادئاً
ولما كشف الملك الغطاء عن جسم الكونتس ظهر لها جمال بارع يفتن الناظر كان
التنويم المغنطيسي قد اكسبها بهاء جديداً فلنهد جيلبار واغمض عينيه وحولها عن ذلك
الجمال الفنان

فسال الملك جيلبار كيف العمل بالكونتس فاجاب جيلبار اري من الاوفق ان لاننبها

فقام حينئذ احد تلامذته ويدعى بركاس وجمع نحو ٣٤٠ الف جنيه واشترى بها سر استاذ
فلقنه مسمراً شيناً من اسراره ولكن لم يطلعه عليها كلها . ثم عينت الحكومة الفرنسية لجنة
من العلماء لفحص مبادئ التنويم فوضعت اللجنة تقريراً ضده فغضب مسمر وسافر من باريس بعد
ان صرف في فرنسا نحو سبع سنوات . وبعض الناس يعزو الشعوذة الى مسمر بالرغم عن
ثبوت فعل التنويم وذلك لعجزهم عن تحليله ولكن ليس ذلك من الحكمة في شيء اذ كم من
الاشياء يجلبها الانسان فليس من العقل ان ينكرها لانه يجهلها . وفي هذا الفصل بيان
طريقة التنويم ووصف بعض تأثيره ولمسمر مؤلفات جمة في المغنطيسية الحيوانية

تضم شفتيها قصداً لمنع الكلام ان يخرج منها فلما ان حرك الدكتور يده فوق رأسها هداً اضطرابها وتنفس الصعداء كأن بلاطة انزلت عن صدرها . ثم ارتخت اعضاؤها وخرج من فيها هذه الكلمات : الهي الهي رفقا بي

فسال الدكتور الملك ان يشرح بسؤالها فسالها الملك اسئلة متتابعة كانت تجيب على كل واحد منها بالرغم عنها . وهذه صورة الاسئلة والاجوبة

سالها الملك هل ان الشخص الذي اردت سجنه هو الدكتور جيلبار . فقالت اندري وهي نائمة . نعم نعم وما اشد بغضي له . فقال الدكتور ابغضيه ما استطعت ولكن تكلمي . فسالها الملك وما هذه الصندوقة التي ذكرها . فقالت اندري كيف استطيع ان اترك هذه الصندوقة في حوزته . فنظر الملك الى جيلبار ونظر جيلبار اليه . ثم سالها الملك وهل اخذتها فقالت نعم اخذتها قال وباية واسطة قالت ارسلت رجالاً من البوليس الى مزرعة في جوار فيله كوترية فاخذوها منها . فسال الملك وكيف علمت بوجودها في هذا المكان . قالت ذهبت الى مسمر (١) فنومني نوماً مغنطيسياً فرايتها . فقال في اي مكان كانت . قالت كانت في خزانة كبيرة مخبوءة تحت الثياب ولما تم رأيتها . فسال الملك واين هي الآن . فاخلفت هنا اندري اختلاجاً شديداً لانها ارادت ان تمنع نفسها من الكلام . فصاح بها الدكتور اريد ان نقولي اين الصندوقة الآن . فزيجرت اندري كما تزيجر اللبوة فقال الملك اني اخشى على حياتها ايها الدكتور فقال جيلبار لا خوف ابداً . ثم قال لها . قولي اولاً للملك اذا كانت هذه الصندوقة لك ام لي . فقالت اندري بل هي لك فقال الملك اذا كانت له

مسمر — هو فرديريك انطوان مسمر من علماء المانيا ولد في سنة ١٧٣٧ وتوفي في سنة ١٨١٥ وهو ناشر التعاليم المتعلقة بالتنويم المغنطيسي الحيواني الذي قد يسمونه مسمر يسم نسبة الى اسمه . الف في اول امره كتاباً موضوعه تأثير اجرام السماء على الاحياء ذهب فيه الى ان الاجرام يتجاذبها بنسبة معندلة تؤثر على الاحياء وبالخصوص على اصحاب الامزجة العصبية بواسطة سيال يدخل الى باطن الانسان والحيوان وهو المغنطيسية الحيوانية . ثم بعد هذا الكتاب اخذ ينشر مبداءه في التنويم المغنطيسي فينجح نجاحاً غريباً فانه شفى امراضاً بالتنويم واكتشف اسراراً وعلم بالغيب وكان يجعل التائبين ينظرون في نومهم اموراً بعيدة عنهم كأنهم يشهدونها في الحقيقة وذلك على نحو ما جرى للكونتس دي شارني في هذا الفصل من الرواية . ولاشهره في اوربا استدعته الحكومة الفرنسية في سنة ١٧٧٨ الى باريس واقترحت عليه ان يطاعها على اكتشافه وطريقة تنويمه فتمنحه عشرين الف جنيه فاني

والآن فاني اسالك امام الملك ابن صندوقتي

قال هذا وتقدم منها تحديقاً بها بنظره الحاد . فحوّلت وجهها عنه مرة ثانية فائلة لا اعرفك ولا اعرف صندوقتك ثم حاولت الفرار من الغرفة فقطع عليها الدكتور الطريق وصاح قائلاً . ولكن لا بد من سحق كبريائك وطأطأة عنفوانك امام ارادتي . اخبريني هل تدلينني على صندوقتي ام لا . فاجابت لا اعرفك ولا اعرف صندوقتك

فرفع حينئذ الدكتور يده وقال اذن انفتحي ايتها النفس المغلقة واطهري خفاياك للشاهد ممنا في هذا المكان . اندري اندري . ستنكلمين بالرغم عنك وتدلينني على صندوقتي . تقدم يا جلالة الملك واسمع اقرارها من فها . اندري . اندري آمرك الآن بالنوم . نامي نامي هذه ارادتي

وبما لفظ الدكتور هذه الكلمات حتى اصطكت ركبتي اندري وارتحف جسدها ثم انطرحت على غير هدى بين ذراعي الملك كأنها تلقيء اليه . فاخذ الملك يرتجف عند هذا المنظر وعلم ان الدكتور بنومها نوماً مغنطيسياً فقال للدكتور انني سمعت بهذا ويسرني الآن ان اراه ولكنني اخشى على حياة الكونتس فقال الدكتور لا تخش يا مولاي فاني اؤثر على النفس لا على الجسد . ثم التفت الى الكونتس قائلاً . مدام دي شارفي آمرك بان تنامي

فاخذت الكونتس تحتلج اختلاجاً شديداً لانها نامت النوم الصناعي الذي اراده الدكتور . فاعوز الدكتور الى الملك ان يتقدم منها ويأخذ يدها ثم يسألها ما يريد معرفته

فتقدم الملك وهو متردد حذر واخذ يدها والقي عليها هذا السؤال . اذا انت التي القيت القبض على الدكتور جيلبار ايتها الكونتس

فارتجفت الكونتس وتنهدت من اعماق صدرها واصطكت اسنانها ثم صاحت . لا انكلم لا انكلم

فغضب الدكتور من قوة ارادتها مع نومها . فتقدم منها وقال بلى بلى نكلمين فها لها جداً تقدمه منها فاضطربت واخبطت . فدنا منها الدكتور قليلاً ايضاً فزاد اضطرابها واختباطها حتى وصل اليها فرفع يده فوق رأسها ثم انزلها وهو تحديق بها وقال . تكلمي الآن

فاثرت فيها هذه الحركة تأثيراً غريباً . فانها كانت مضطربة مختلجة مصطكة الاسنان

اعرف رجلاً آخر باسم جيلبار ولكني احقره لانه وغد ولئيم فقال جيلبار التمس من
جلالة الملك ان يسال الكونتس لماذا تقول عن هذا الرجل انه وغد لئيم . فقالت اندري
بكبرياء ايضاً اقول ذلك لانه قد ارتكب منذ ١٧ سنة جنابة تدل على لؤمه ودناءة نفسه
فقال جيلبار ارجو من جلالتم ان تسالوها كم عمر هذا الرجل الآن فسالها الملك كم سنة
عمر هذا الرجل الآن . فاجابت الكونتس عمره ٣٢ سنة

فقال جيلبار فيكون اذاً عمر هذا الرجل عند ارتكابه الجنابة التي اشارت اليها الكونتس
١٥ سنة فقط . اذاً كان هذا الشخص ولداً غير مسئول لا رجلاً

فقالت اندري اما انا فاني احقر الولد والرجل معاً
فقال جيلبار اذا استحق جيلبار الولد احقاراً فان جيلبار الرجل لا يستحق الاحقار
لان حياته يضاء كالنجم لم توصم بعار وقد قضى حياته منذ الغلطة المذكورة مكفراً
عن ذنوبه

فقالت اندري ليس التكفير عن الذنوب بكتابة الاسفار والمقالات التي يطعن فيها
على الحكومة فضحك الدكتور وقال هذه حجة ليس الا والتمس من جلالتم ان تسالوها
اذا كانت لم تتخذ هذه الحجة وسيلة للحصول على صندوق صغيرة كانت للرجل الذي
نعنيه الآن

فارتعدت فرائص اندره عند ذكر الصندوق وجرى الدم بارداً في عروقها فقال الملك
سمعت ايها الكونتس سؤال الدكتور

فقالت بغيظ وهياج لا اعلم ماذا يقول . فقال الملك يسالك عن الصندوق هل امرت
باخذها . فقالت لا اعرف هذه الصندوق

فاحتدم هنا الدكتور غيظاً وصاح غير متعصب . كونتس كونتس فلنترك الرياء والكذب
جانباً . انا هو جيلبار المعني . جيلبار الجنابة كما ذكرت . وانت المرأة المعنيسة . فانتخذ
الملك الآن حكماً عادلاً بيننا فنطلعه على كل شيء وهو يحكم فينا

فخولت اندري وجهها عنه بالمد شديد وهياج بالغ حده لا يعرف معه اذا كانت حمرة
وجهها نجلاً ام انفعالاً ثم صاحت به قل ما شئت انت . اما انا فلا اعرفك ولا اعرف
صندوقك

فاستشاط جيلبار غيظاً وخرج عن حد الاعتدال وصاح بها مدام . مدام اذكري
انني تليذ بالسومو وان لي قوة غير اعتيادية . فاذا لم تتكلمي طوعاً جعلتك لتكلمين كرهاً

ان اقله لجلالتم . فعبس الملك وقال الا تستطيعين ان تقولي سبب ذلك لي انا الملك فاجابت كلا يا ذا الجلال . فقال الملك بشيء من الغيظ اذا كنت لا تقولين ذلك لي فلا ريب انك تقولينه الى الرجل نفسه . اخرج ايها الدكتور

فخرج الدكتور جيلبار من مخبئه في الحال ووجهه اصفر كوجه الكونتس . فلما راته اندري تراجعت بخوف الى الوراء كأنها على وشك الاغاء واصططت ركبتها وبقيت جامدة كالصنم لا يتحرك منها شيء غير قلبها الذي كان يخفق خفقاناً شديداً

فتقدم جيلبار وانحنى امامها باحترام شديد وقال اسمحي يا حضرة الكونتس ان اكرر عليك سؤال جلالة الملك وهو : لماذا امرت بسجني

فتألمت اندري ورفعت راسها بكبرياء وعظمة ثم ألقت اليه نظرة احتقار واشتمزاز وصاحت في وجهه . انا لا اعرفك

ولكن قبل ان نتم كلامها اوقد جيلبار النار في نظره الحاد الذي ينفذ الى اعماق القلوب والقاه على نظرها بقوة وعنف فخفضت اندري نظرها امام نظره واطرقت الى الارض صامتة . فقال الدكتور . اذا كنت لا تعرفيني ايها السيدة فكيف تامين بسجني فالتفت هنا الملك الى اندري قائلاً اندري اظنك قد اخطأت المرى . فان الدكتور جيلبار رجل فاضل عالم لا يستحق الاهانة التي لقيها

فرفعت اندري راسها مرة ثانية والقت على الدكتور نظراً طامحاً بالاحتقار والازدراء . فبقي الدكتور ثابت الجاش وهادئاً فقال الملك لا ريب عندي انك اذا ابغضت احداً فانه يكون مستحقاً لبغضك وعقابك ولكن يجب ان تحرمي مرة اخرى على ان لا يصيب العقاب رجلاً بريئاً . اما عملك مع الدكتور ايها الكونتس فهو عمل سيء

فقلت اندري اظن جلالتم : فقطع الملك عليها الكلام مخافة ان يكون قد اغضبها وهي المقربة من الملكة زوجته وقال لا يفضلك كلامي ايها الكونتس فاننا كلنا عرضة للخطاء في هذه الحياة واؤمل ان لا تخطئي مرة اخرى بهذا الشأن

ثم سكت الملك حاسباً انه ارضى الفريقين بهذا الكلام ولكن الدكتور لم يرض فتقدم من الملك وانحنى باحترام قائلاً — التمس من جلالتم ان تسالوا حضرة الكونتس اذا كان حقيقة ما نقوله من انها لا تعرفني قبل الآن . فقال الملك اجيبي ايها الكونتس . فاجابت كلا لا اعرف الدكتور جيلبار

فقال الدكتور ولكن الا تعرف رجلاً آخر يدعى جيلبار فقالت اندري باحتقار

وهي امرأة غضة الصبا رشيقة القوام طويلته عصيبة المزاج بجمال فتان ورأس شائع يرتفع فوق قامتها الهيفاء كأنه قر علق في طرف غصن نضير . وكان في يديها النحيبتين المقفرتين قضيب لطيف تداعبه وتلاعبه ولوائح الكبرياء والعظمة على وجهها مزوجة بلطف باهر وظرف ساحر تثنى لها القلوب في الصدور فلما دخلت تقدم منها الملك وسالها متلطفاً اظنك كنت على عزم الخروج من القصر باحضرة الكونتس

فاجابت الكونتس نعم يا ذا الجلال وقد جئت امثالاً لامرك ولكن ما وقعت كلمات الكونتس في اذن الدكتور جيلبار حتى ثار دمه ثورة شديدة وخيل له انه يسمع صوتاً هائلاً . ثم ارتعدت فرائضه واطلّ بالرغم عنه من وراء الستار يرى صاحبة هذا الصوت الذي اثر به هذا التأثير

فما وقع نظره على الكونتس حتى لطم جبهته بقبضته وتراجع بعنف الى الوراء مدمماً بين شفتيه وقائلاً : هي هي بعينها . اندري . اندري . وما جاء بها الى هنا اما الملك الذي لم ير اضطراب جيلبار كما ان الكونتس لم تر ذلك ايضاً فانه قال لها بعثت في طلبك لاسالك امراً يا حضرة الكونتس . فاجابت مر بما تشاء يا ذا الجلال فقال الملك اريد ان اسالك اذا كنت تذكرين امراً وقع عليه ناكار منذ ٩ او ١٠ ايام بالقاء القبض على رجل ما

فسكنت الكونتس ولبثت مبهوتة ولكن بدا الاضطراب والقلق في وجهها فاستأنف الملك السؤال قائلاً هل تعلمين شيئاً عن هذا الامر ايها الكونتس فاجابت مترددة ومضطربة انني افكر بذلك لعلمي اذكره فقال الملك ولكي اساعدك على ذكره اقول لك ان الملكة قد امرت بانفاذ ذلك الامر على عجل وكتبت بذلك على هذا الامر سطرًا بيدها فسكت الكونتس

فصاح الملك وقد كاد يفرغ صبره ما هذا السكوت ايها الكونتس . انني اكرر سؤالي عليك فاجابت الكونتس بشيء من الترق . نعم اذكر ذلك وانا التي كتبت هذا الامر وجمالة الملكة امرت بانفاذه . فقال الملك . حسن فاريد الآن ان نقولي اي ذنب ارتكب الرجل الذي اردت القاء القبض عليه فاضطربت الكونتس اضطراباً بيناً واجابت بنزق ايضاً اما هذا الامر فلا يستطيع

كان سجنك فقال جيلبار يا امر جلالتم فضحك الملك وقال ولكني انا لم اسمع باسمك ولم اعلم بوجودك في هذه البلاد . فقال جيلبار بهيئة جدية . مولاي انت في كلامك هذا دليلاً على انك تجهل ما يصنع الآن باسمك من الشرور وهذا مما يبرؤك لدى الاجيال الآتية ولكن لا يوجد على ورقة الامر سجنني اسم جلالتم فقط بل عليه امر من جلالة الملكة ايضاً

فرفع الملك راسه وقال لملك اغضبت الملكة . فقال جيلبار انا على يقين ياسيدي من انها تجهل وجودي في العالم ايضاً فقال الملك فما هذا السر اذا . فاجاب جيلبار السر في ذلك ان امرأة تدعى الكونتس دي شارني طلبت من جلالتها اصدار الامر بالقاء القبض علي وقد ذكر ذلك بخط الملكة على هذه الورقة

فدهش الملك وصاح . الكونتس دي شارني . هذه المرأة من صديقات الملكة وهي مثال اللطف والفضيلة والطهارة . فقال الدكتور جيلبار اذا وضعت في السجن باسم هذه الفضائل الانجيلية الثلاث فقال الملك ولكن اي ذنب صنعت مع هذه المرأة الفاضلة فقال جيلبار اني لا اعرفها ولم اسمع باسمها الا من المسيو فاكار فقال الملك يا لهجب ان في المسالة مرآ . انتظر لترى اذا كانت الكونتس في البلاط للاطلاع على هذا السر العجيب

قال هذا ومد يده فقرع جرساً فدخل حارس فسأله الملك هل الكونتس دي شارني في غرفة الملكة . فاجاب الحارس كانت الآن في غرفة جلالتها وقد نزلت الساعة لتركب مركبتها وتبرح القصر فصاح به الملك امرع وادعها الي على عجل وان كانت قد سارت بها المركبة فالحق بها

الفصل الثاني والعشرون

(التنويم المغنطيسي)

وبعد مدة وجيزة عاد الحارس فقال انه وجد الكونتس دي شارني وانها قادمة لمقابلة الملك فنظر الدكتور الى الملك واتجه نحو باب قريب يحلله ستار كثيف ليتوارى وراءه فادرك الملك قصده فتركه وشانه

وما توارى جيلبار وراء الستار حتى سمع في باب القاعة حفيف ثوب حريري ودخلت الكونتس دي شارني

فقال الملك وانك لتعلم ان هذا المصباح قد وضع في النافذة في الوقت المعين فقال الدكتور نعم اعلم ذلك ولم يكتف بوضعه بل اصعد وانزل في النافذة ثلاث مرات وفي اليوم الثاني وجدان هذان السطران في الجريدة الرسمية

« ان الذي رفع المصباح في النافذة وانزله ٣ مرات يطلب الذي رآه ان يحضر اليه ليحسن جزاءه »

فقال الملك نعم اذكر انني نشرت ذلك لكي اعرف صاحب تلك التقارير . وقد انتظرتك طويلاً أما الآن فانك قد اتيتني حين يئست من عييتك فتركت انتظارك ولكني اسألك ايضاً لماذا لم تات قبل هذا اليوم فقال جيلبار تركت ذلك الى حين حاجة جلاتكم اليّ فقال الملك وهل تظنني الآن في حاجة الى شيء

فاجاب الدكتور انني استاذن جلاتكم بالكلام بكل حرية . واذا اذنتم لي بذلك قلت ان الخطر الذي تنبأت به في تلك التقارير قد اصبح قريباً فعبس الملك عند هذا الكلام فرآه جيلبار يعبس فاستدرك قائلاً ولكن تعذرني جلاتكم لهذا القول لانني طيب والطبيب لا يحسن التلطف في المعالجة وانما يشق الجروح شقاً رغبة في شفاؤها

فقال الملك بهدوء وهل ترى في فتنه اليوم اهمية كبرى فقال الدكتور ليس ما سمعت به جلاتكم فتنه ولكنها ثورة ناضجة . فقال الملك وما العمل اتريدون ان اعاهد ائمة وقتلة يقتلون دي لوناوي ولوسم ودي فلاسيل فاجاب جيلبار مولاي لا تمزجوا هؤلاء القتل بالذين فتحوا الباسيتل فان الفريق الاول ائمة قتلة كما ذكرتم اما الفريق الثاني فهم ابطال وشجعان

فعبس الملك هنا مرة ثانية ثم قال يحلولي كلامك وان كانت ثقيلاً لانك لتتكلم كما يتكلم البارون ناكار . وكيف تركت البارون . فقال جيلبار تركته بانتظار امر جلاتكم فقال الملك ومن اين انت آت الآن . فاجاب الدكتور باسماً من الباسيتل فرفع الملك رأسه وسأله كيف تأقي من الباسيتل فقال الدكتور كنت من جملة مسجونيه . فزاد استغراب الملك وقال ولماذا سُجنت في الباسيتل فقال جيلبار باسماً ايضاً هذا هو الامر الذي تشرفت بمقابلة جلاتكم لاسألهما عنه . فقال الملك وبامر من

بتعيين بعض كبار الباريزيين لبعض الوظائف العسكرية . ولكنه رفض العودة الى باريز قبل ان يخلد الباريزيون الى الطاعة والسكينة
فحاول الوفد تغيير عزمه فلم يستطع فعادوا من حيث اتوا وعاد الملك الى غرفته فوجد الدكتور جيلبار بانتظاره والحارس بازائه
فدخل الملك بتشاقل وكدر واذا ابصرها قال من غير ان يلتفت اليها — ماذا يطلبون مني

فانحنى الحارس وقدم له كتاب ناكار والدكتور جيلبار واقف يتأمل بهدوء وثبات جاش هيئة الملك لويس السادس عشر فابصر الدكتور امامه جسماً ضخماً (١) رخواً قصيراً بلا عظمة ولا نشاط يحمل شينوخة مائلة تلت شاباً ضعيفاً ضئيلاً في داخله شيء قليل من النباهة ولا شيء مما يجعل الملك ملكاً غير الارث الطبيعي . فعلم الدكتور جيلبار ان هذا المنظر الذي كان امامه رمز مخيف الى الخراب والعجز والانحلال الآتي وبعد تلاوة الملك كتاب ناكار بصبر فارغ التفت الى الدكتور وقال له انت الدكتور جيلبار فانحنى الدكتور واجاب — نعم ياذا الجلال . فسأله الملك وكم عمرك فاجاب الدكتور عمري ٣٢ سنة ولكن الدرس والمصائب قد ضاعفتها فاعتبرني يامولاي شيئاً لا شاباً

فسأله الملك وهل انت الذي ارسلت اليّ التقارير التي ذكرها ناكار في كتابه فاجاب الدكتور نعم فقال الملك ولماذا لم تأت قبل اليوم لمكافأتك عليها فاني قد اعلنت مراراً في الجرائد الرسمية رغبتني في معرفة صاحب تلك التقارير ومكافأته فقال الدكتور نعم يامولاي فاني اذكر انني طلبت من جلالتم منذ خمس سنوات ان تضعوا مصباحاً في نافذة قصركم في ليلة معينة اذا كنتم قرائم تقاريري



(١) بما انه لا يوجد في هذه الصفحات رجال

عظام لنشر رسومهم بل كل الكلام مقصور على الملك في هذا الفصل وعلى الملكة في الفصول التالية الى آخر الجزء الاول فقد رأينا ان ننشر رسمي الملك



والملكة مرة ثانية تبياناً لما يوجد فيها من المناسبة بين الملامح التي رسمها قلم الكاتب فوق واللامح التي رسمها قلم الرسام في هذين الرسمين

عساه ان يصنع الملك بعد هذه الاهانة الكبرى التي اصابه الشعب بها
وكان منهم من يقول ان ميرابو في جوابه الى المسيو دروز بريزه (١) قد لطم الملكية
في وجهها . اما الشعب باسقاطه الباستيل فانه طعنها في قلبها
وكانوا احزاباً ففريق منهم يقول ان حل هذه المشكلة سهل جداً على الملك . وطريقة
ذلك ان يستصدر الملك قراراً بسيطاً من المجمع الوطني مآله : « ان التمرد على الحكومة
جناية » ويوجب هذا القرار يسوق الملك ٣٠ الف جندي و ٢٠ مدفعاً على الباريزيين
فيخني بها رؤوسهم الشاغفة ويرغم انوفهم

ولكن كان بازاء هذا الفريق فريق ثانٍ يثب في صدور الناس عواطف الاستياء
والكدر من حالة الحكومة ويحثهم على الثورة لا كمال ما بدأ به الباريزيون . وفريق ثالث
كان بين رجاله اناس تدل ايديهم البيضاء ووجوههم المشرقة اللامعة على انهم ليسوا من
الطبقة التي تدل عليها ملابسهم العامية . وكان هذا الفريق يحرض الشعب سرّاً على ترك
المجمع الوطني والملك لتمليك الدوق دورليان
فوقف الدكتور جيلبار امام كل فريق من هؤلاء الجماهير فسمع شيئاً من اقوالهم
واطلع على حركة افكارهم ثم قصد قصر الملك

وقبل دخوله الى الداخل اعترضه حارس فاراه الدكتور ختم ناكار والكتاب الذي
معه . فتركه الحارس يمر مع شدة المراقبة على الداخلين الى القصر والخارجين منه في ذلك
الوقت وتطويق القصر والطرق المؤدية اليه بصفوف الجنود كأن الملك في حرب لا في سلم
ولكن علام هذا الجنود كله . ومن كانوا يحرسون الملك به
وقد ترك الحارس الدكتور جيلبار يمر لانه علم من ختم المسيو ناكار ان في المسألة
امراً خطيراً . ولذلك اخذ الحارس الدكتور بنفسه الى غرفة الملك . ولكن هذه الغرفة
كانت خالية

ذلك ان الملك كان يستقبل في القاعة الكبرى وقدآ من الحرس الوطني اتى يطالب
منه ثلاثة امور : الاول صرف الجنود لان منظرها يثير افكار الباريزيين والثاني تأليف
حرس جديد والثالث عودة الملك الى باريز
وبعد الحاحهم الشديد رضي الملك بان يتوارى الجنود عن الانظار توارياً فقط ووعد

الفصل الواحد والعشرون

(الملك لويس السادس عشر)

ولما خرج الدكتور جيلبار من منزل البارون ناكار كانت الساعة التاسعة فكره ان يؤجل زيارته للملك الى الغد لان مزاجه العصبي الشديد التأثر والحركة كان من اكراه الامور اليه ان يؤجل شغلاً يكون لديه . فترك ييلو ويتو في فندق صغير اعتاد ييلو النزول فيه كلما قدم الى باريز ثم استأجر مركبة وسار بها الى فرساليا (١) لمقابلة الملك فوصلها في منتصف الساعة الحادية عشرة . ولو كان قد جاءها في غير هذا اليوم لوجد اهلها في تلك الساعة كلهم نياماً . اما في ذلك اليوم فكانوا قائمين قاعدين للامر العظيم الذي حدث في باريز . وكان اكثرهم من حزب الملكية ينكر على الباريزيين ما صنعوه ذلك ان فرساليا بلدة ملكية قلباً وقالباً . فان ملوك فرنسا انشأوها وغطوها بالمرمر والذهب فكان عليها مسحة ملكية دائمة . حتى الآن وتلك العظمة قد زالت . والذهب قد ذهب . والعشب قد نبت بين بلاط المرمر وجنائنها التي شهدت عظمة الملوك السابقين يسود فيها هدوء المقابر والاموات — حتى الآن تكاد تكون فرساليا ملكية الظواهر كأن تلك المسحة الملكية التي مسحت بها ما زالت عليها .

وكان السكان افواجاً افواجاً في الشوارع يتحادثون في سقوط الباستيل ويتساءلون ماذا

(١) فرساليا — مدينة الى جنوب باريز الغربي على مسافة ١٨ كيلومتراً منها حسناتها تحسب عظيمًا لويس الرابع عشر في سنة ١٦٦١ واتخذها هو ومن جاء بعده من الملوك كلويس الخامس عشر والسادس عشر والثامن عشر وشارل العاشر مقاماً لهم . وقد حدثت في هذه المدينة اول اعمال الثورة المهمة مثل يمين لعبة اليوم (صفحة ٤٦) واجتماع مجالس الولايات وقد نهبها البروسيون في سنة ١٨١٥ وجُعلت في سنة ١٨٧٠ المعسكر العام للجيش الالماني الذي فتح باريز . وفي احد قصورها الملكية توج الملك غيلوم الاول البروسي امبراطوراً لالمانيا وعُقدت الوحدة الالمانية وهي مركز مديريه يتبعها ١١٥ مركزاً وعدد سكانها ٣٣٢ الف نفس

وفي فرساليا تجتمع دار الندوة الفرنسية لانتخاب رئيس الجمهورية هرباً من شدة الزحام في باريز